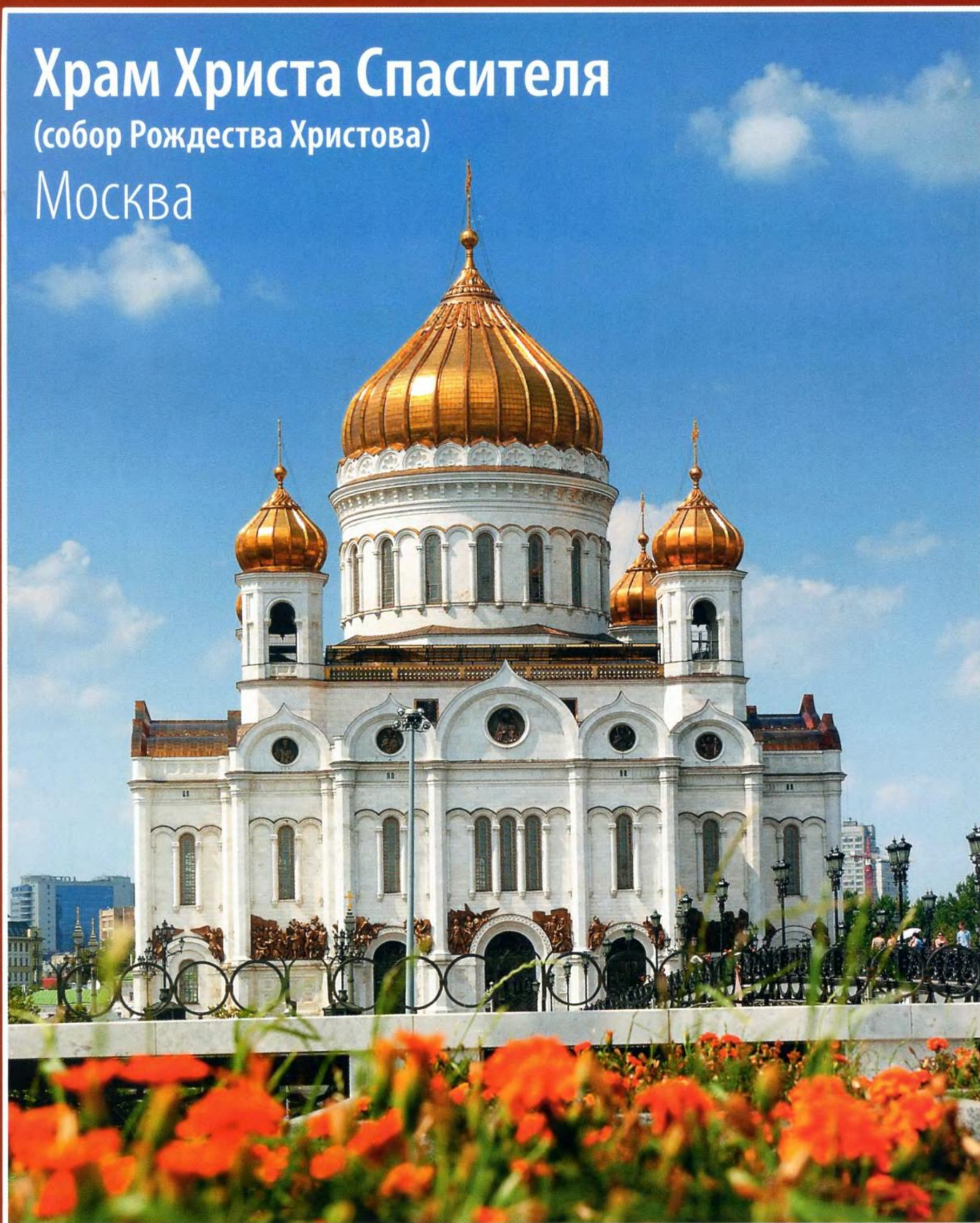
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 9

Рождение шедевра

Большой конкурс проектов

Через века

В центре бурных событий

Судьбы

Регент соборного хора — автор гимна Советского Союза

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Детище четырех царей 3

Рождение шедевра

Со второй попытки 4

Через века

В зеркале российской истории 8

Святыни

Пережившие гонения и поругания 12

Облик

Нетипичный храм-памятник 14

Окрестности

Перекличка времен 20

Судьбы

Неудачливый швед 24

Мастер на все руки 26

От храма Христа Спасителя — к гимну СССР 28

Современная жизнь

Главный собор страны 30

Иллюстрации предоставлены:

Передняя обложка: © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Fine Art/EastNews; 4: © lana1501/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © РИА «Новости»; 6: (верх) © РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6/7: (на развороте) © Сергей Смирнов/Фотобанк Лори; 7: (верх, лев) © Russian Look, (верх, прав) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © РИА «Новости»; 8: © Росфото/Профи-Имидж; 9: (верх, лев и низ, лев) © РИА «Новости», (верх, прав) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ, прав) © Росфото/Профи-Имидж; 10: (лев и прав) © Росфото/Профи-Имидж, (центр) © РИА «Новости»; 10/11: (на развороте) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (верх) © РИА «Новости», (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 12: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © РИА «Новости»; 13: (все) © Vadim Nekrasov/Russian Look; 14: (все) © Росфото/Профи-Имидж; 15: (лев, обе) © Росфото/Профи-Имидж, (верх, прав) © Дмитрий Тарановский/Фотобанк Лори, (центр, прав) © lana1501/Фотобанк Лори; 16/17: © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори; 18: (верх) © РИА «Новости», (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 19: © С. А. Рубис; 20: © lana1501/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Kedr/Фотобанк Лори, (низ) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори; 22/23: (на развороте) © РИА «Новости»; 23: © Росфото/Профи-Имидж; 24: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Марковский Михаил/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Ольга Визави/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Vadim Nekrasov/Russian Look, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 27: (верх и низ) © Росфото/Профи-Имидж, (центр) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 28: (все) © РИА «Новости»; 29: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © РИА «Новости»; 30: © РИА «Новости»: 30/31: (на развороте) © lana1501/Фотобанк Лори; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © РИА «Новости».

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 9 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с "Де Агостіні"

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Вадим Трухачев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 30.10.2012

Детище четырех царей



Кафедральный соборный храм Христа Спасителя, официально именуемый собором Рождества Христова, возводили более полувека. С идеей его создания в конце 1812 года выступил император Александр I. Окончательный проект утвердил Николай I. Строительство и отделка были завершены при Александре II, а освящение состоялось уже при Александре III — в середине 1883 года. В этот временной период уместилось множество важнейших событий.

События эпохи

1812 Изгнание наполеоновской армии из России. Александр I подписывает Манифест о создании храма Христа Спасителя.

1817 Начало строительства собора по проекту А. Л. Витберга.

1825 Восстание декабристов. Восшествие на престол Николая I.

1831 Утверждение Николаем I нового проекта храма (архитектор К. А. Тон).

1837 Торжественная закладка собора.

1856 Окончание Крымской войны.

1860 Завершение строительства храма Христа Спасителя.

1861 Отмена крепостного права.

1878 Победа России в войне с Османской империей.

1880 Завершение росписи интерьера храма. Утверждено его официальное название.

1883 Коронация Александра III. Торжественное освящение храма Христа Спасителя.

Когда Александр I распорядился воздвигнуть собор, Москва еще лежала в руинах после пожара 1812 года, а последний солдат армии Наполеона только покинул пределы Российской империи. Пока утверждался проект храма Христа Спасителя, пока велось строительство, пока художники расписывали стены, страна пережила несколько сменивших друг друга эпох, запомнившихся значимыми событиями. Это и восстание декабристов 1825 года, и неудача в Крымской войне 1853—1856 годов, и отмена крепостного права в 1861-м, и успех России в войне с Турцией 1877—1878 годов, и убийство Александра II народовольцами. Наконец, освящение собора произошло спустя всего 11 дней после коронации императора Александра III.

Впоследствии уже сам храм Христа Спасителя стал заложником трагических событий в истории России. Долгие годы его просто не существовало, пока на рубеже XX — XXI веков купола собора вновь не засверкали в самом центре Москвы.



Картина А. Шепелюка «М. И. Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения» (1951).

Со второй попытки

На Руси издревле существовала традиция возводить храмы в знак благодарности Богу за дарование успехов в войне. Так, Ярослав Мудрый на том месте, где произошла битва с печенегами, построил в Киеве Софийский собор. В Москве по случаю побед над врагами воздвигнуты, в частности, собор Василия Блаженного и Казанский собор. Храм Христа Спасителя продолжил эту славную традицию.

В 1812 году Россия пережила очередное испытание. В страну вторглась армия французского императора Наполеона I, успевшая до этого подчинить себе половину Европы. Врага в конечном счете разбили и изгнали из пределов земли Русской, но победа досталась дорогой ценой — десятки тысяч воинов полегли на поле брани. Практически дотла была сожжена Москва — бывшая столица Российского государства, место коронации императоров и второй по величине город страны.

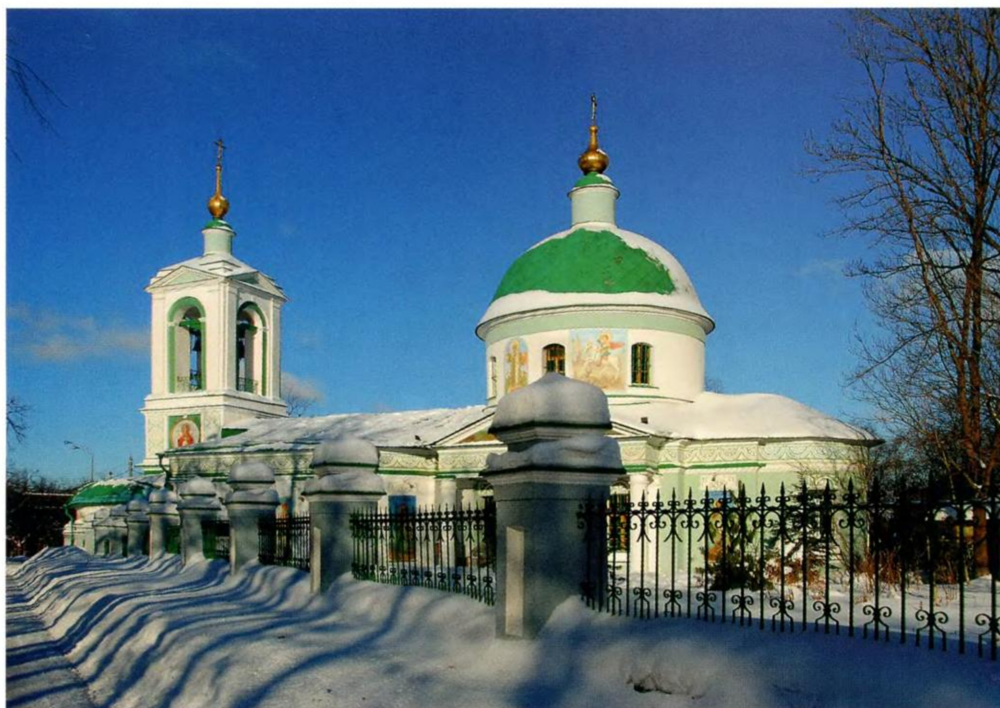
В декабре 1812 года генерал армии М. А. Кикин вспомнил о традиции возводить храмы в честь великих побед и в память павших воинов. Он поделился своей идеей с приближенным к Александру I адмиралом А. С. Шишковым, а уже тот донес ее до императора. 25 декабря 1812 года царь издал высочайший Манифест о построении в Москве церкви, призванной стать памятником героям Отечественной войны 1812 года.

В 1814 году объявили конкурс на проект храма Христа Спасителя. В нем участвовали такие уважаемые архитекторы, как Д. Кваренги, А. Н. Воронихин и В. П. Стасов. Спустя год назвали победителя — им оказался 28-летний потомок выходцев из Швеции Карл Магнус Витберг, впоследствии принявший православие с именем Александр Лаврентьевич. Предполагалось, что новый храм будет готов к освящению через десять-двенадцать лет.

Первая попытка

Первоначально храм Христа Спасителя планировалось возвести на Воробьевых горах, тогда не входивших в черту Москвы. (Любопытно, что там же, на Воробьевых горах, при участии Витберга построили церковь Троицы Живоначальной, которая «жива» до сих пор.) Доводов для принятия подобного решения было несколько. Так, например, Александр I полагал, что столь величественное сооружение должно располагаться за пределами Москвы, ибо в городе «нет достаточно места». (Примером здесь служил собор святого Петра в Риме, стоявший далеко от центра города.) Воробьевы горы являлись удачным вариантом еще и потому, что находились между Смоленской дорогой, по которой неприятель входил в Москву, и Калужской дорогой, по которой он покидал ее.

В основе замысла А. Л. Витберга лежал философско-религиозный план «тройственного храма», соединяющего в себе «храм тела, храм



Церковь Троицы Живоначальной на Воробьевых горах в Москве.



▲ *Собор святого Петра в Ватикане, на который А. Л. Витберг ориентировался, работая над своим проектом храма Христа Спасителя.*

души и храм духа». Символизировавшие их части должны были возвышаться друг над другом по вертикали. Нижнюю часть, в честь Рождества Христова, следовало сделать в форме гроба и разместить под землей. Там предполагалось высечь имена воинов, павших в войне 1812 года. Средний храм, в честь Преображения Господня, символизировал бы смешение света и тьмы в человеческой душе. Его Витберг видел в форме креста, по периметру которого он хотел поставить множество статуй. Наконец, верхний храм, в честь Воскресения Христова, зодчий замыслил сделать круглым.

Общая высота собора, согласно проекту, достигала 237 метров от подножия горы до креста, а высота наземной части составляла 170 метров. Если бы этот храм был возведен, он стал бы самым высоким зданием своего времени в мире. (Для сравнения: высота собора святого Петра в Риме — 141,5 метра.) 12 октября 1817 года в присутствии Александра I торжественно заложили первый камень в основание храма. На возведение собора из казны выделили 16 миллионов рублей (кроме того, существовали еще и народные пожертвования). Стройка шла восемь лет, однако за столь продолжительное время не удалось закончить даже нулевой цикл. Специальная комиссия выяснила, что растраты достигали миллиона рублей.

Стройка века

Едва в конце 1825 года на престол взошел Николай I, строительство храма остановили из-за недостатков почвы. Одновременно Витберг и его команда были обвинены в растратах и отстранены от работ по возведению собора. В 1831 году император объявил о том, что храм Христа Спасителя будет строиться по новому проекту, авторство которого принадлежало Константину Тону. Царь лично определил новое место для собора: улица Волхонка в самом центре Москвы, недалеко от Кремля.

Все постройки близ будущего храма подверглись безжалостному сносу. Подобная судьба постигла и основанный еще в XVII веке Алексеевский женский монастырь, переведенный в Красное село. По Москве пошел слух, что игуменья обители предрекла храму недолгий век на данном месте. Это пророчество многие вспоминали спустя 100 лет, когда храм разрушили. Но в эпоху императора Николая Павловича, за свою суровость прозванного «Палкиным», никто не смел ему перечить. И 26 августа 1837 года, в день 25-летия Бородинского сражения, состоялась торжественная закладка собора.

Возведение главного храма Москвы началось 10 сентября 1839 года. Его сооружение обошлось казне



«В сохранение вечной памяти...»

Спасение России от врагов, столь же многочисленных силами, сколь злых и свирепых намерениями и делами, совершенное в шесть месяцев всех их истребление, так что при самом стремительном бегстве едва самомалейшая токмо часть оных могла уйти за пределы Наши, есть явно излиянная на Россию благость Божия, есть поистине достопамятное происшествие, которое не изгладят веки из бытописаний.

В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и к Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ Российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели, вознамерились Мы в Первопрестольном граде Нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа, подробное о чем постановление возвещено будет в свое время.

Из Манифеста Александра I от 25 декабря 1812 года



Император Александр I (1777—1825), принявший решение о строительстве храма Христа Спасителя.



Проект К. А. Тона

В отличие от проекта А. Л. Витберга, который явно выделялся на фоне московской архитектуры, детище К. А. Тона находилось с ней в полной гармонии. Его пятикупольный и четырехстолпный храм Христа Спасителя представлял собой тип русской церкви, восходящий к византийским образцам. Главный купол и боковые главы-колокольни имели луковичную форму, характерную для московских храмов XV—XVI веков. Крытая галерея, окружающая собор, также наследовала древнерусской традиции. В этой галерее указывались основные сражения Отечественной войны 1812 года, имена убитых и раненых офицеров, общее число погибших солдат. Главный алтарь храма посвящался Рождеству Христову, приделы — святому Николаю Чудотворцу и святому Александру Невскому. Они соотносились с именами императоров, причастных к созданию храма.

По ходу строительства в первоначальный план вносились изменения. Так, в 1840-е годы появился опоясывающий фасады на уровне окон аркатурный пояс (арочки, опирающиеся на колонны), как в Успенском соборе Московского Кремля. В 1851 году Тон решил придать главному куполу ту же ребристую форму, что была у малых куполов. Кокошники центральной главы оформили, как у храмов на Соборной площади Кремля.

Изменениям подвергся и интерьер собора. Первоначально его планировалось украсить статуями, как принято в классической традиции. Однако Тон в конце концов отказался от этой идеи в пользу сюжетной и орнаментальной росписи, характерной для старых русских православных храмов. Напротив главного входа расположили иконостас. Он был похож на восьмигранную часовню, увенчанную шатром. Подобные иконостасы обычно устраивались в русских церквях XVI — первой половины XVII веков.



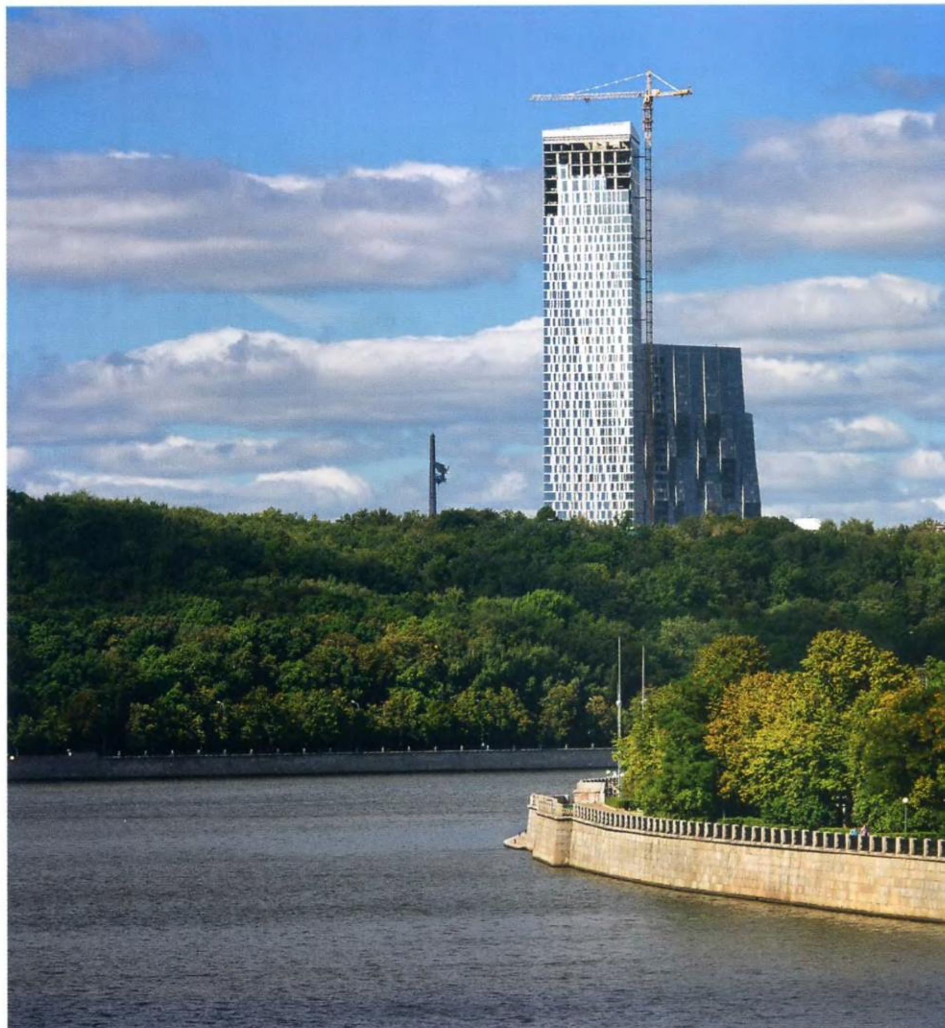
Храм Христа Спасителя в начале 1850-х годов. Работа художника Дмитрия Индейцева.



Император Николай I, утвердивший второй проект храма. Автор портрета — П. Ф. Соколов.

примерно в 15 миллионов рублей. В отличие от «храма Витберга», «храм Тона» финансировался только из государственных средств. Строительство можно разделить на несколько этапов. На первом (примерно до 1850 года) основное внимание уделялось фасадам. На втором (1846—1863 годы) — украшавшим их скульптурам. На третьем (1860—1880 годы) — росписи стен.

Каменные и кирпичные работы длились до 1850 года. В 1849 году был готов свод большого купола, спустя год — своды малых куполов. В 1853 году завершили внешнюю облицовку здания и приступили к монтажу глав и металлических крыш. Параллельно шло изготовление горельефов для арок порталов и скульптурных композиций для установки в углах собора. Сюжеты для них выбирал митрополит Московский Филарет (Дроздов), а создавали их профессора Академии художеств Н. А. Рамазанов, А. В. Логановский и П. К. Клодт. Изготовлением 12-ти дверей храма заведовал вице-президент Академии художеств граф Ф. П. Толстой. К 1860 году с храма сняли леса.





▲ *Храм Христа Спасителя на фотографии, сделанной в конце XIX века известным мастером А. Меем.*



▲ *Храм Христа Спасителя. Вручную крашеная фотография П. Павлова, выполненная в 1900-х годах.*

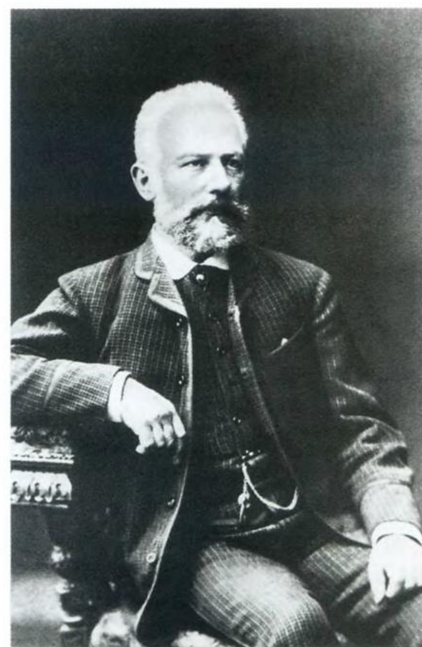
В 1859 году началась внутренняя штукатурка здания с целью его подготовки к росписи. Год спустя в собор пришли художники. Художнические труды продолжались вплоть до 1880 года. Среди авторов живописных композиций были такие известные мастера, как В. И. Суриков, И. Н. Крамской, В. В. Верещагин. К 1881 году завершились работы по устройству набережной, отделка площади-террасы вокруг храма, установка наружных фонарей.



◀ *Современный вид Воробьевых гор, где, согласно первоначальному проекту, должен был подняться величественный храм Христа Спасителя.*

В 1880 году император Александр II утвердил официальное название собора — кафедральный во имя Христа Спасителя собор. Престольным праздником храма было Рождество Христово, отсюда и второе его название — собор Рождества Христова. На содержание крупнейшего православного храма Москвы выделялось 66850 рублей в год. А вскоре в нем состоялось первое общественное мероприятие. В августе 1882 года там впервые исполнили «Увертюру 1812 года» Петра Ильича Чайковского, написанную специально к годовщине победы в Отечественной войне 1812 года. Более подходящее место для премьеры этого музыкального шедевра трудно было найти.

15 (27) мая 1883 года в Москве прошла коронация императора Александра III. Спустя 11 дней, 26 мая (7 июня) 1883 года в присутствии царя, императрицы Марии Федоровны и цесаревича Николая Александровича митрополит Московский Иоанникий (Руднев) освятил собор, после чего в нем отслужили первую литургию. Эта дата и считается официальным днем открытия храма Христа Спасителя.



▲ *П. И. Чайковский, написавший «Увертюру 1812 года» — ее премьера состоялась в еще не освященном храме Христа Спасителя в 1882 году.*

В зеркале российской истории

Храм Христа Спасителя по его освящении превратился в один из центров общественной жизни Москвы. Так продолжалось до 1920-х годов. А в 1930-е новые правители страны стерли знаменитый собор с лица земли. Но в конце бурного XX столетия храм Христа Спасителя был возрожден и очень быстро вернул себе роль первого по значению храма России.



Храм Христа Спасителя. Дореволюционная открытка.

В 1901 году в храме Христа Спасителя появился собственный хор, снискавший славу одного из лучших в городе. В стенах храма выступал знаменитый русский певец Ф. И. Шаляпин. При соборе открылась библиотека, в нем устраивались экскурсии. По инициативе обер-полицмейстера Д. Ф. Трепова при храме Христа Спасителя появились общеобразовательные курсы.

Собор постоянно находился в центре общегосударственных торжеств. В нем отмечали 500-летие со дня преставления Сергия Радонежского (1892 год), открытие памятника Н. В. Гоголю (1909 год) и Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; 1912 год). Именно храм Христа Спасителя был одной из главных «площадок» празднования 100-летия победы в Отечественной войне 1812 года и 300-летия Дома Романовых (1913 год).

Не обошли стороной храм и бурные события 1917 года. 15 августа 1917 года в нем открылось заседание Поместного Собора, главным событием которого стало избрание Святейшего Патриарха, которого у Русской Православной Церкви не было 196 лет. Им стал митрополит Тихон (Беллавин). Жребий с его именем вытянул старец-затворник Зосимовской пустыни Алексий (Соловьев).

Испытания

25 октября (7 ноября) 1917 года произошел большевистский переворот, и уже в начале 1918 года новые



Вид на Храм Христа Спасителя от Кремля. Начало XX века.



Интерьер храма Христа Спасителя. 1900-е гг. Фотография П. Павлова.

хозяева страны издали декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви». Изменение общественно-политической ситуации вынудило служителей и паству храма Христа Спасителя принять меры для его сохранения. По благословению Патриарха Тихона было основано «Братство храма Христа Спасителя». Руководил им Совет Братства, куда входили и священники, и миряне.

В уставе Братства декларировались следующие цели: «1) поддержание благолепия храма Христа Спасителя и отправляемых в нем богослужений; 2) содействие наиболее плодотворному служению храма духовному преуспеянию православной России». Организация учредила библиотеки, церковные музеи, школы. В стенах храма силами членов Братства велось чтение лекций на религиозные темы. Известный издатель И. Д. Сытин, бывший членом Братства, выпустил на свои средства книгу по истории собора.

В 1922 году контроль над храмом перешел в руки обновленческого так называемого Высшего церковного управления, которое высказывалось за сотрудничество с богоборческой советской властью и низложение Патриарха Тихона. Настоятелем собора стал один из лидеров обновленческого движения Александр Введенский. Тогда же храм лишился своего хора.

Весной 1923 года в храме Христа Спасителя прошел первый



Российский император Николай II в Москве, во время празднования 300-летия Дома Романовых в Москве. 1913 год.



Памятник Александру III

В 1894 году скончался император Александр III. Практически сразу же была объявлена подписка на установку ему памятника в Москве. Его создание доверили скульптору А. М. Опекушину (автору знаменитого московского памятника А. С. Пушкину). Новый монумент возводили с 1900 по 1912 год. Его открытие и освящение состоялись 30 мая 1912 года. На церемонии присутствовал император Николай II.

Бронзовый император восседал на троне со всеми регалиями — скипетром и державой в руках, с короной и порфирой. Под ним располагались гранитный пьедестал и постамент. Рядом разместились четыре бронзовых двуглавых орла с коронами на головах и расправленными крыльями. На пьедестале красовалась надпись: «Благочестивейшему, Самодержавнейшему Великому Государю Нашему Александру Александровичу всея России. 1881—1894».

Монументу было суждено простоять всего шесть лет. После переезда в Москву советского правительства в 1918 году памятник разрушили. На его месте собирались воздвигнуть статую во славу «освобожденного труда», но в итоге от этой идеи отказались. Постамент сохранялся на прежнем месте до 1931 года — его уничтожили вместе с собором.



Памятник императору Александру III возле храма Христа Спасителя. Дореволюционная открытка.



Дворец Советов

С предложением поставить в Москве «новый дворец рабочих и трудящихся крестьян» еще в 1922 году выступил С. М. Киров. Спустя два года другой видный большевик, Л. Б. Красин, опубликовал статью, в которой призвал увековечить память В. И. Ленина рядом величественных монументов. Одним из таких памятников и должен был стать Дворец Советов, призванный «заменить» храм Христа Спасителя.

10 мая 1933 года утвердили проект Дворца Советов, созданный Б. М. Иофаном. Согласно этому проекту, в высоту сооружение возносилось на 415 метров, то есть било рекорд среди всех существовавших тогда в мире высотных зданий. Венчала его — опять же согласно проекту — гигантская статуя Ленина, подобная той, что до сих пор стоит возле Финляндского вокзала в Петербурге.

К строительству Дворца Советов приступили в 1937 году.

Но Великая Отечественная война внесла свои коррективы в планы. Из металлических конструкций будущего здания пришлось делать противотанковые ежи для обороны Москвы, а позже — мосты на железных дорогах страны. Фундамент постепенно разобрали. После войны Иофан решил усовершенствовать свой проект, но тот так и остался на бумаге. В 1960 году от идеи гигантского Дворца Советов окончательно отказались.



Санкт-Петербург. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала.

обновленческий Собор. На нем «упразднили» патриаршество, объявленное «контрреволюционным способом руководства Церковью», и ввели в обновленческой Церкви гражданский григорианский календарь. Так — волею судьбы — храм Христа Спасителя оказался в самом центре движения «соглашателей в рясе». Патриарх Тихон решения Собора не признал и предал его участников анафеме. В октябре 1925 года обновленцы провели в стенах храма свой второй Собор.



Уничтожение храма Христа Спасителя 5 декабря 1931 года.

Постепенно обновленчество теряло свои позиции. В 1927 году советская власть признала Патриаршую церковь во главе с местоблюстителем митрополитом Сергием (Страгородским). Тем не менее, настоятелем храма Христа Спасителя остался Александр Введенский. Однако его лояльность руководству СССР не уберегла собор. В недрах ЦК ВКП (б) уже готовилось решение о сносе храма Христа Спасителя.

В 1929 году по всему СССР загрохотали взрывы — большевики взрывали православные храмы.



Патриарх Московский и всея Руси Тихон (Беллавин).

В 1930—1931 годах прошли мощные кампании под лозунгом «За безбожную Москву, за безбожную колхозную деревню». На этом фоне все активнее обсуждался план сооружения на месте храма Христа Спасителя помпезного Дворца Советов. На заседании Политбюро ЦК ВКП (б) 2 июня 1931 года И. В. Сталин распорядился уничтожить храм. Спустя две недели Комитет по делам культов при Президиуме ВЦИК принял следующую резолюцию: «Ввиду отвода участка, на котором расположен храм Христа Спасителя, под постройку Дворца Советов, указанный храм ликвидировать и снести».

18 июля 1931 года в «Известиях» опубликовали «Постановление о конкурсе на составление проектов Дворца Советов». Через месяц начались работы по разборке храма. Впрочем, довести их до конца не получилось (строили-то храм на совесть!), вследствие чего «в дело вступил» динамит. Ровно в полдень 5 декабря 1931 года грянул первый взрыв, но святыня устояла. Лишь в результате целой серии взрывов к концу дня храм Христа Спасителя был уничтожен.

Мрамором из него впоследствии отделали станции метро «Кропоткинская» и «Проспект Маркса» (ныне «Охотный ряд»), а мраморными скамьями из храма «облагородили» станцию метро «Новокузнецкая». Шесть горельефов удалось снять до взрыва, они до сих пор находятся в Донском монастыре Москвы. Главным храмом столицы на долгие годы стал Богоявленский Елоховский собор.



Богоявленский Елоховский собор в Москве.



Бассейн «Москва» на месте храма Христа Спасителя. Фотография 1992 года. В 1994 году этот бассейн был ликвидирован.

«Дыра»

Обломки храма Христа Спасителя убирали в течение полутора лет. Затем долгие годы на этом месте зияла огромная дыра. Дворец Советов с гигантской статуей Ленина наверху так и «не сбылся», и, наконец, в 1958 году «дыру» заполнили водой — так появился открытый бассейн «Москва», существовавший вплоть до 1994 года. Однако очень многие москвичи не приняли подобное новшество. По столице ходила следующая поговорка: «Сперва был храм, потом — хлам, а теперь — срам». Отношение просвещенной части общества к бассейну выразил художник В. Н. Балабанов в своей картине (или, по определению автора, «картине-молитве») «Пловец» (1976—1986), на которой в воде бассейна проявляется разрушенный храм. Впоследствии картина была подарена художником музею воссозданного собора.

Возрождение

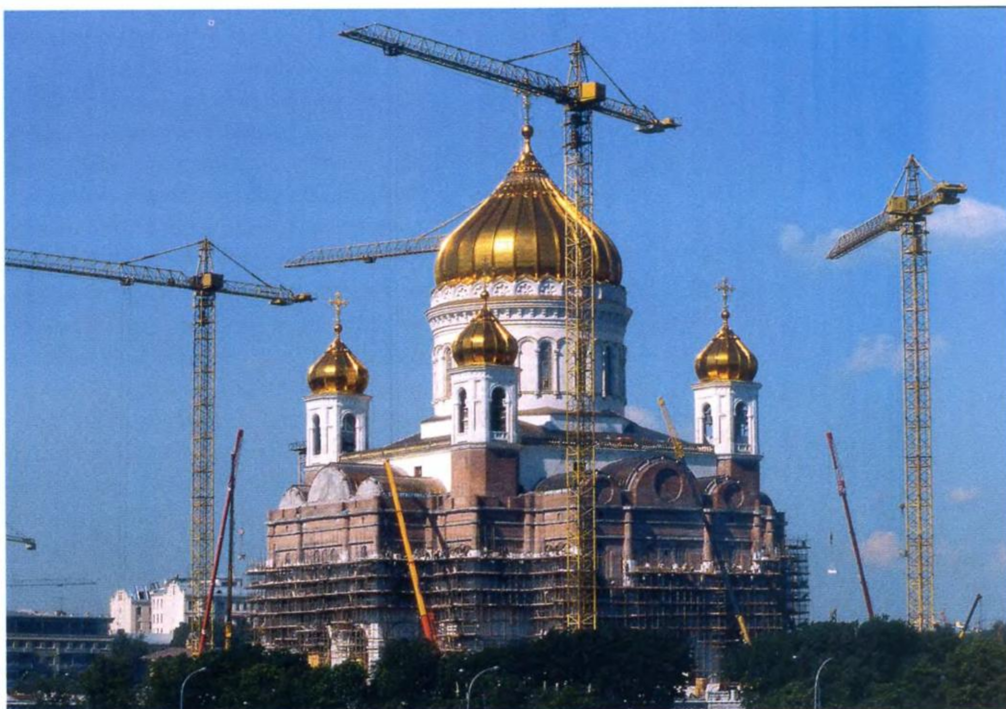
В конце 1980-х годов, на фоне начатых реформ, в СССР стало меняться отношение к религии. Власти из «врагов» христианства на глазах превращались в его «друзей». Ослабление идеологического давления позволило верующим людям, по сути, выйти из «подполья» — началось возрождение православной жизни. На его волне возникло движение за воссоздание храма Христа Спасителя. Тон в нем задавали известные и уважаемые люди — такие, как писатели В. Г. Распутин и В. А. Солоухин, композитор Г. В. Свиридов. 5 декабря 1990 года на месте бывшего собора появился закладной камень храма-часовни в честь иконы Божией Матери «Державная» — «предтечи» храма Христа Спасителя. В 1992 году был создан фонд воссоздания собора. Архитекторы М. М. Посохин и А. А. Денисов представили рабочий проект, и в 1994 году строители приступили к работе.

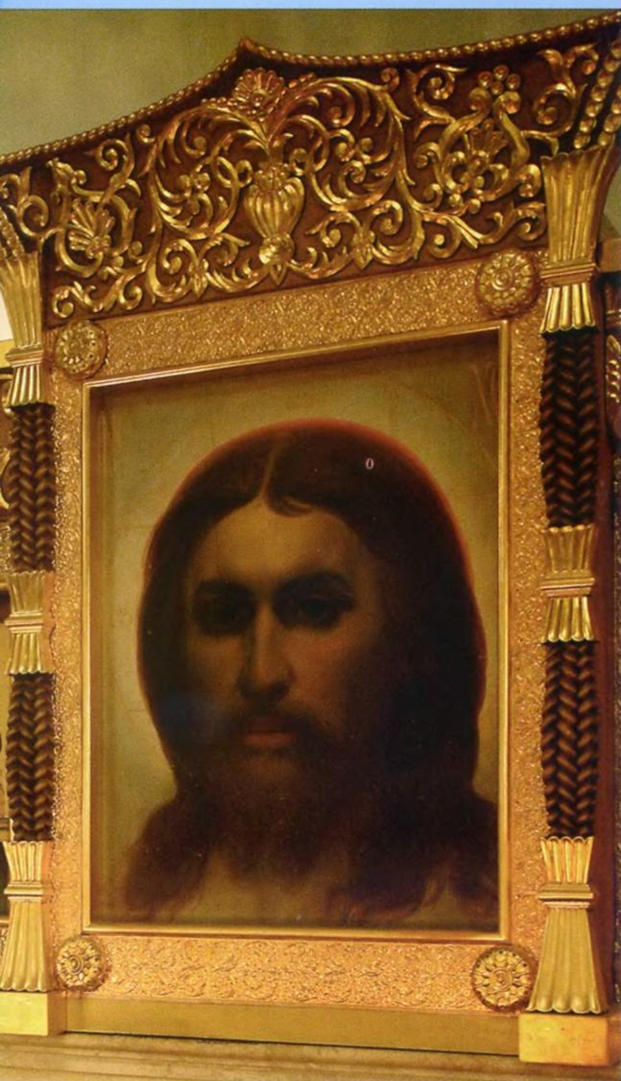
В 1995 году близ будущего храма по проекту архитектора А. Н. Оболенского возвели деревянный шатровый храм-часовню в честь иконы Божией Матери «Державная». 19 августа 1996 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II освятил Преображенскую церковь, воздвигнутую в память о прежнем Алексеевском монастыре, перенесенном с этого места по решению Николая I. Сегодня и храм-часовня, и Преображенская церковь входят в состав комплекса храма Христа Спасителя.

Что касается самого собора, то работы по его воссозданию продолжались, и постепенно заметную роль в них стал играть скульптор З. К. Церетели. Он отступил от первоначального плана, предполагавшего создание точной копии разрушенного в 1930-х годах храма, и в результате на стенах появились не мраморные, а бронзовые горельефы; облицовку же здания произвели мраморными плитами (прежде он являлся белокаменным). К 1999 году новый храм Христа Спасителя был готов. Теперь он представлял собой двухуровневое сооружение — с Преображенской церковью под землей.

31 декабря 1999 года комплекс храма Христа Спасителя открыли для посещения. 7 января 2000 года в нем состоялась первая рождественская служба. А 19 августа 2000 года прошло великое освящение собора. Таким образом, в XXI век Москва вступила с возрожденной святыней.

Возрождение. Храм Христа Спасителя поднялся на прежнем месте. 1990-е годы.





Пережившие гонения и поругания

Взрывом храма Христа Спасителя были уничтожены почти все его святыни. До наших дней дошла только одна икона, «помнящая» прежний собор Рождества Христова. Это «Спас Нерукотворный» работы художника Е. С. Сорокина, находящийся сегодня в Преображенской церкви.

◀ *Икона «Спас Нерукотворный» в Преображенской церкви (комплекс храма Христа Спасителя).*

В христианской традиции Нерукотворный образ Христа считается одним из доказательств истинности воплощения второго лица Троицы в образе человека и свидетельством в пользу иконопочитания. Спас Нерукотворный — первый образ, который должен написать иконописец, завершивший обучение своему делу.

Существуют два предания о создании Спаса Нерукотворного — восточное и западное. Первое из них встречается в сирийских источниках начиная с IV века. Согласной этой версии, задание запечатлеть образ Спасителя дал художнику царь Эдессы Авгарь V. Но художник поручение не выполнил. И тогда сам Христос умыл лицо, вытер его платом, на котором остался отпечаток, и передал плат (убрус) живописцу. Так и появился Спас Нерукотворный, считающийся первой в истории иконой. Оригинал был утрачен, списки же с него в большей степени распространены в православных странах.

Западная версия возникла позже — между XIII и XV веками. Она повествует о том, как благочестивая Вероника, сопровождавшая Христа на Голгофу, дала ему платок, чтобы Иисус вытер им кровь и пот. Лицо Христа отобразилось на платке. Сегодня реликвия под названием «плат Вероники» хранится в соборе святого Петра в Риме. Этот образ больше популярен в государствах, где господствует католическая церковь.

Образы Спаса Нерукотворного впервые попали на Русь в IX веке. Древнейшая из сохранившихся русских икон данного вида — новгородский Спас Нерукотворный, датируемый второй половиной XII века. До XVII века списки делались с византийских и южнославянских икон, восходящих к оригиналу. С конца XVII века распространился и образ, схожий с «платом Вероники». Известно, что одна из копий Спаса Нерукотворного была с Александром III во время крушения его поезда у станции Борки в 1888 году. После чудесного спасения императора написали специальный молебен в честь иконы.



▶ *Икона Божией Матери «Державная». Фотография сделана в 2008 году в Кургане — во время крестного хода по маршруту «Владивосток — Москва».*



Интерьер храма Христа Спасителя. Фреска «Христос Вседержитель».

«Большая черная икона»

Октябрьскую революцию пережила и икона Богородицы «Державная», список которой находится в шатровом храме-часовне. Она была обретена 2 марта (15 марта по новому стилю) 1917 года — в день, когда отрекся от престола последний российский император Николай II.

По преданию, жительница подмосковной слободы Перерва Евдокия Адрианова 13 февраля 1917 года услышала во сне голос: «Есть в селе Коломенском большая черная икона. Ее нужно взять, сделать красной, и пусть молятся». 26 февраля 1917 года ей приснился еще один сон. В нем она увидела белую церковь, в которой сидит женщина. Она узнала Царицу Небесную, отправилась в Коломенское, и перед ее глазами предстал храм Вознесения Господня.

Евдокия рассказала настоятелю церкви отцу Николаю о своем сне, и тот принялся искать чудотворный образ. После долгих поисков в подвале нашлась старая черная икона. Когда ее отмыли, люди увидели изображение Богородицы, сидящей на троне с Младенцем Иисусом. На Ней были все атрибуты царской власти: красная порфира, корона на голове, скипетр и держава в руке. Отсюда и появилось название — «Державная».

Весть об обретении чудотворного образа быстро облетела Россию. В Коломенское потянулись тысячи паломников. Икону повезли по окрестным храмам, с нее начали делать списки. Считается, что в 1925 году «Державная» помогла освободить из застенков ОГПУ почитавшего ее настоятеля Никольской церкви в Плотниках протоиерея Владимира Воробьева. Тогда же по книгам Вознесенского женского монастыря в Москве установили, что до нашествия Наполеона икона принадлежала именно этой обители, а перед приходом французов ее передали в Вознесенскую церковь села Коломенского.

Безбожные власти изъяли икону, и она на долгие годы попала в запасники Исторического музея. Ее нижняя часть сильно обветшала, но, к счастью, все остальное прекрасно сохранилось. 27 июля 1990 года образ перевезли в Коломенское, где он пребывал в храме до его окончательного возвращения Церкви. Сегодня икона является главной святыней Казанской церкви в Коломенском. А для храма-часовни из комплекса храма Христа Спасителя сделан почитаемый список.

К числу святынь храма Христа Спасителя также относятся: частица Ризы Господней; святые мощи основателя храма, святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского; частицы мощей апостола Андрея Первозванного, святителя Иоанна Златоуста, святого благоверного князя Александра Невского. Помимо прочего, следует отметить икону Рождества Христова, доставленную Патриархом Алексием II из Вифлеема, а также подлинный трон Патриарха Тихона.

Интерьер храма Христа Спасителя. Роспись купола.



Нетипичный храм-памятник

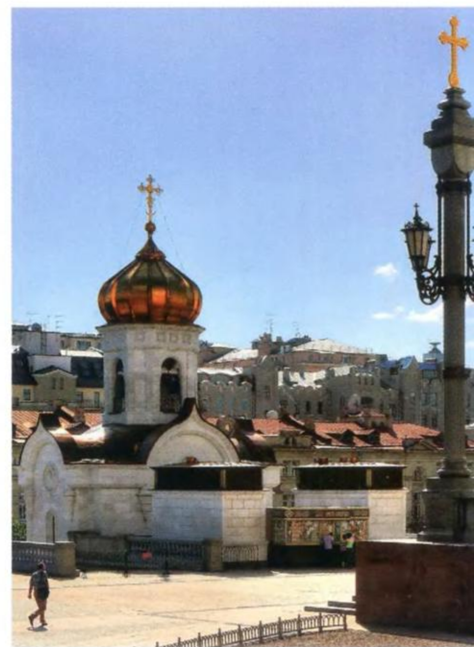
Снаружи

Сегодня храм Христа Спасителя — одна из архитектурных доминант столицы. Особенностью его комплекса является то, что состоит он не из одного, а сразу из трех зданий — собственно собора, Преображенской церкви и шатрового храма-часовни в честь иконы Божией Матери «Державная».

Сам кафедральный собор — это «верхний храм». «Нижним храмом» именуют Преображенскую церковь, расположенную под «верхним». Шатровый храм-часовня стоит отдельно. В отличие от уничтоженного храма Христа Спасителя, нынешний собор имеет очень массивное основание, называемое стилобатной частью. Его возвели на месте срытого холма, на котором в свое время находился храм. Высота стилобатной части составляет 17 метров. В ней расположены церковь Преображения Господня, Музей храма, Зал церковных соборов, Зал Высшего церковного совета, Трапезные палаты, технические и служебные помещения.

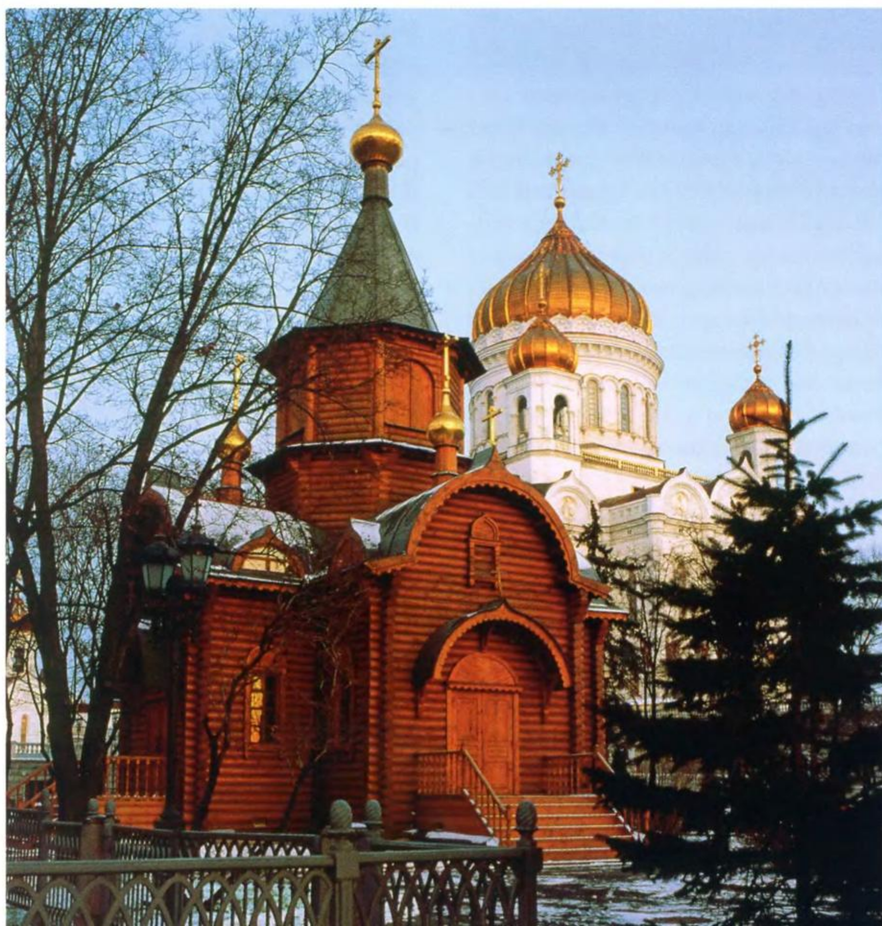
С каждой из четырех сторон храм окружен крыльцами с парапетом из мелкого гранита темно-красного цвета. У каждого крыльца — 15 ступеней. На верхних ступенях — большие площадки; минуя их, попадаешь в собор. На крыльцах установлены большие фонари.

В храме Христа Спасителя имеется 60 окон: 36 устроены над хорами, 16 — в главном куполе, а еще восемь — в коридоре. 36 настенных столбов (колонн) поддерживают карниз храма с 20-ю арками (кокошниками): по три на фасадах и по две на углах.



▲ *Преображенская церковь храма Христа Спасителя.*

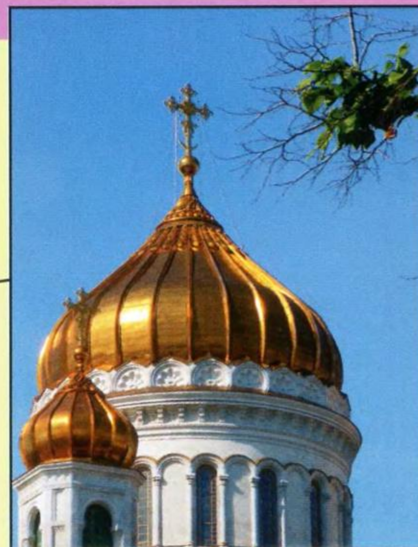
Собор располагает четырьмя колокольнями, звонницу составляют 14 колоколов. Крупнейший из них — Торжественный большой колокол, звонящий только четыре раза в год: в дни самых важных православных праздников. Его вес составляет 29,8 тонны. На этом колоколе изображены Христос, Божия Матерь, Иоанн Предтеча, а внизу, в медальонах, — императоры Александр I, Николай I и Александр II. Торжественный большой колокол занимает 19-е место в списке крупнейших колоколов мира. Второй по величине колокол — Праздничный — весом 15,9 тонны. Полиелейный колокол весит 9,2 тонны, Будничный — 5,2 тонны. Остальные колокола — весом от нескольких десятков килограммов до трех тонн.



◀ *Шатровый храм-часовня в честь иконы Божией Матери «Державная».*

Обзорная площадка





Купола

В соответствии с отечественной традицией, храм Христа Спасителя увенчан пятью главами. Средний купол значительно крупнее остальных, прочие же повторяют форму восьмиугольной башни. Все купола изготовлены из нержавеющей стали, покрытой нитридом титана. На нее нанесен тонкий слой золота. Памятуя о вредном воздействии городской среды, купола дополнительно защитили тончайшим слоем алмазной пыли.



Горельефы

По периметру внешней стороны здания размещены горельефы, посвященные тому или иному важному событию или святому. Так, на северном фасаде, обращенном к Пречистенке, установлены изображения тех, кто нес веру Христову, а также святых, в чьи дни памяти происходили сражения заграничного похода русской армии (после 1812 года). На западном фасаде мы видим тех святых, кто так или иначе напоминает об идее воздвигнуть храм Христа Спасителя. На южном фасаде храма — святые, в дни памяти которых шли крупнейшие сражения Отечественной войны 1812 года. На восточном фасаде, обращенном к Кремлю, — святые заступники земли Русской, особо чтимые иконы и картины главных событий земной жизни Иисуса Христа.



Двери

В храме Христа Спасителя насчитывается 12 бронзовых наружных дверей — по три с каждой стороны. Они сделаны таким образом, что средняя дверь больше крайних. Высота центральных дверей — 9,6 метра, ширина — 5,3 метра. Высота боковых дверей — 8,5 метра, ширина — 4,25 метра. Ворота украшены композициями с образами, особо почитаемыми русскими воинами: это Иисус Христос, Божия Матерь, апостолы, общехристианские святые, русские святые.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



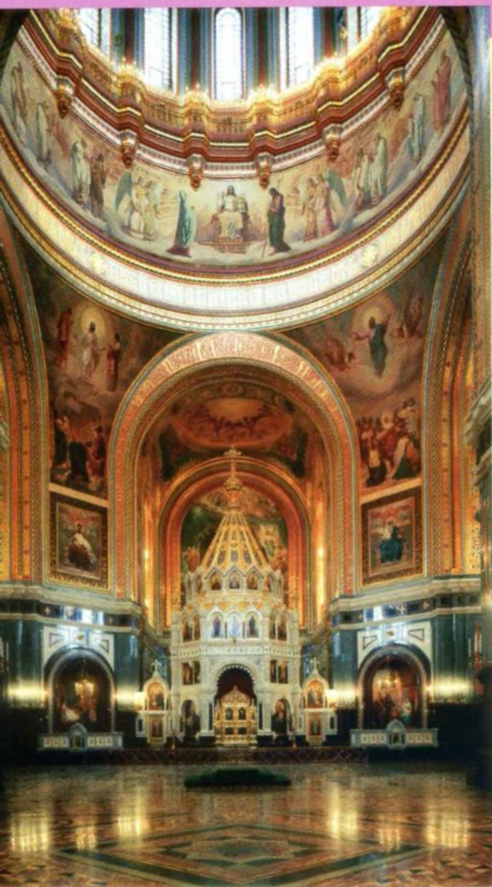


Кафедральный соборный храм Христа Спасителя (собор Рождества Христова)

Москва



Кафедральный соборный храм Христа Спасителя (собор Рождества Христова)
Москва



Внутри

◀ *Интерьер «верхнего» храма.*

Изнутри храм Христа Спасителя разделен на три части столпами, поддерживающими свод купола. Первая часть — коридор, находящийся между ними и наружными стенами. Вторая — расположенные над коридором хоры, куда можно попасть по четырем лестницам. Третья — сам «верхний» храм. В нем есть проход в «нижний храм», то есть Преображенскую церковь. Она имеет главный престол — в честь Преображения Господня, а также два придела — во имя Алексия, человека Божия, и в честь Тихвинской иконы Божией Матери.

«Верхний» храм расписан сюжетами на библейские темы. На своде главного купола изображен Господь Саваоф, в поясе главного купола — Спаситель и святые, особо послужившие распространению учения Христова. Над тремя входными дверями помещены изображения Иисуса, благословляющего входящих в собор и выходящих из него.

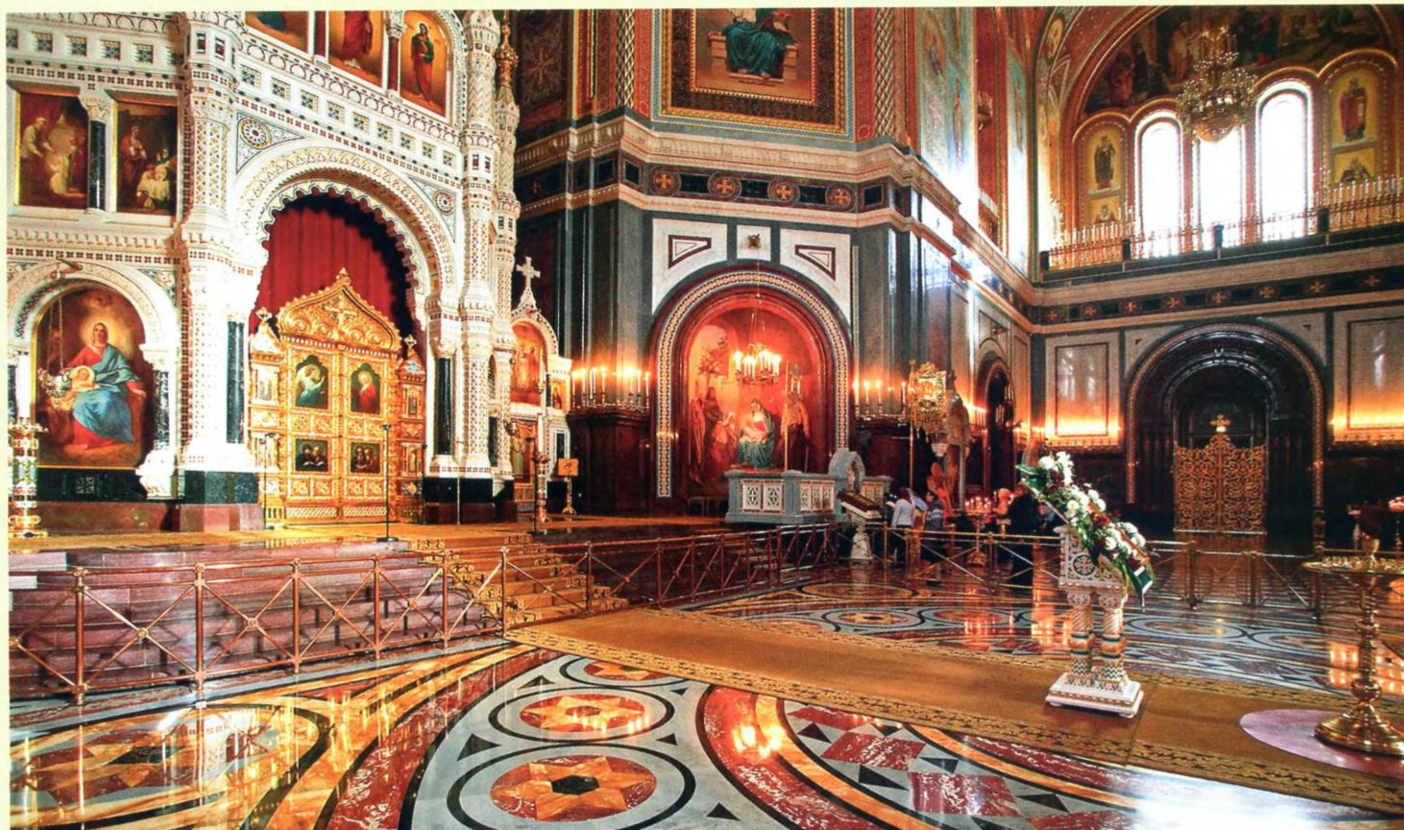
Главный иконостас представляет собой восьмигранную беломраморную часовню, увенчанную позолоченным шатром из четырех ярусов, куда помещены иконы. Внутри часовни — престол. С лицевой стороны шатра имеется пролет для Царских врат. Алтарные картины рассказывают о рождении Спасителя и о событиях Его земной жизни.

В северном крыле собора находится придел во имя святого благоверного князя Александра Невского. Здесь мы видим святых русских князей, собирателей земли Русской, и иллюстрации к некоторым событиям из жизни Александра Невского. Южный придел освящен во имя святителя Николая Мирликийского. В нем показана история христианства до момента Крещения Руси.

Нижний коридор выглядит не слишком характерно для русских церквей, но его оформление вполне соответствует главной задаче храма — быть памятником Отечественной войны 1812 года. На стене высечен манифест Александра I о вступлении армии Наполеона в пределы России, а также воззвание к организации ополчения. Далее следуют описания всех сражений, упомянуты их участники, приведены имена погибших офицеров, общее число павших воинов. По тому же принципу расположены доски с описаниями битв в заграничном походе русской армии. Отдельно высечен манифест о построении храма Христа Спасителя. На последней доске отражены основные вехи воссоздания собора.

В СОЗДАНИИ нынешнего внутреннего облика храма Христа Спасителя участвовали тысячи людей. Только над росписью стен работали 23 артели художников.

▼ *Главный иконостас собора.*



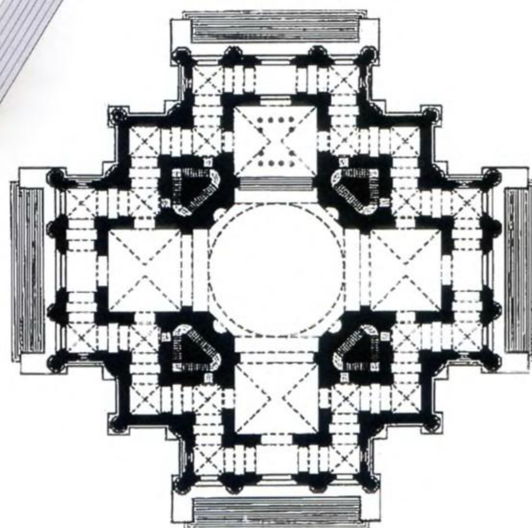
Структура храма

Цифры и факты

Нынешний храм Христа Спасителя является крупнейшим собором Русской Православной Церкви. Его основные показатели «повторяют» показатели снесенного большевиками храма. Общая высота сооружения составляет 103 метра, высота внутреннего пространства — 79 метров, высота главного креста — 8,5 метра, высота других крестов — 6,5 метра. Толщина стен достигает 3,2 метра, объем здания — 524 000 кубических метров. Площадь росписи храма — более 22000 квадратных метров, из них более девяти тысяч квадратных метров покрыты сусальным золотом. Диаметр основания центрального купола — 29,8 метра, поверхность свода — 2909 квадратных метров. Диаметр малых куполов — 9,6 метра. Как и дореволюционный собор, нынешний храм вмещает до 10 тысяч человек.

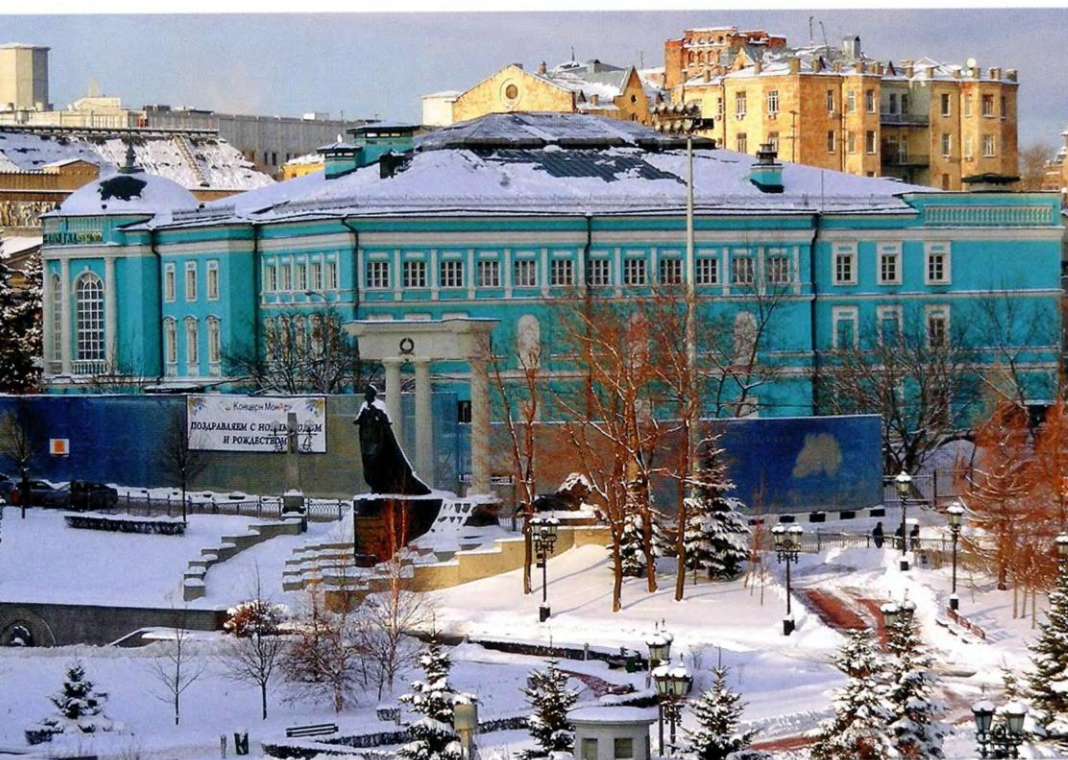
Обозначения

1. *Центральный купол*
2. *Западный фасад*
3. *Бронзовые горельефы*
4. *Центральный неф*
5. *Главный иконостас*
6. *Кокошники*
7. *Южный фасад*
8. *Придел свт. Николая*



Перекличка времен

Храм Христа Спасителя расположен в самом центре Москвы, между улицей Волхонка, Пречистенской набережной, Всехсвятским переулком и Соймоновским проездом. Вокруг него находятся улицы, здания и памятники, возникшие в самые разные эпохи. И все они имеют свою историю.



▲ *Вид на памятник Александру II у храма Христа Спасителя.*

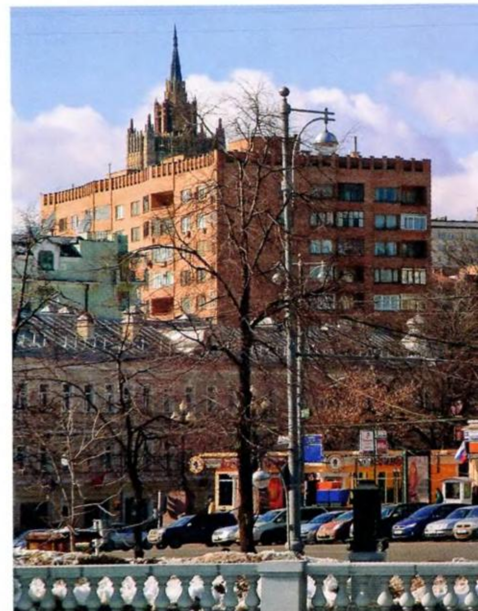
Памятник Александру II

Монумент Царю-Освободителю стоит в сквере возле храма Христа Спасителя. Автором памятника высотой шесть метров является известный скульптор А. И. Рукавишников. Смотрящий на собор император изображен в полный рост, в военной форме и мантии. На постаменте перечислены заслуги Александра II перед Россией: отмена крепостного права, военная и судебная реформы, окончание кровопролитной Кавказской войны.

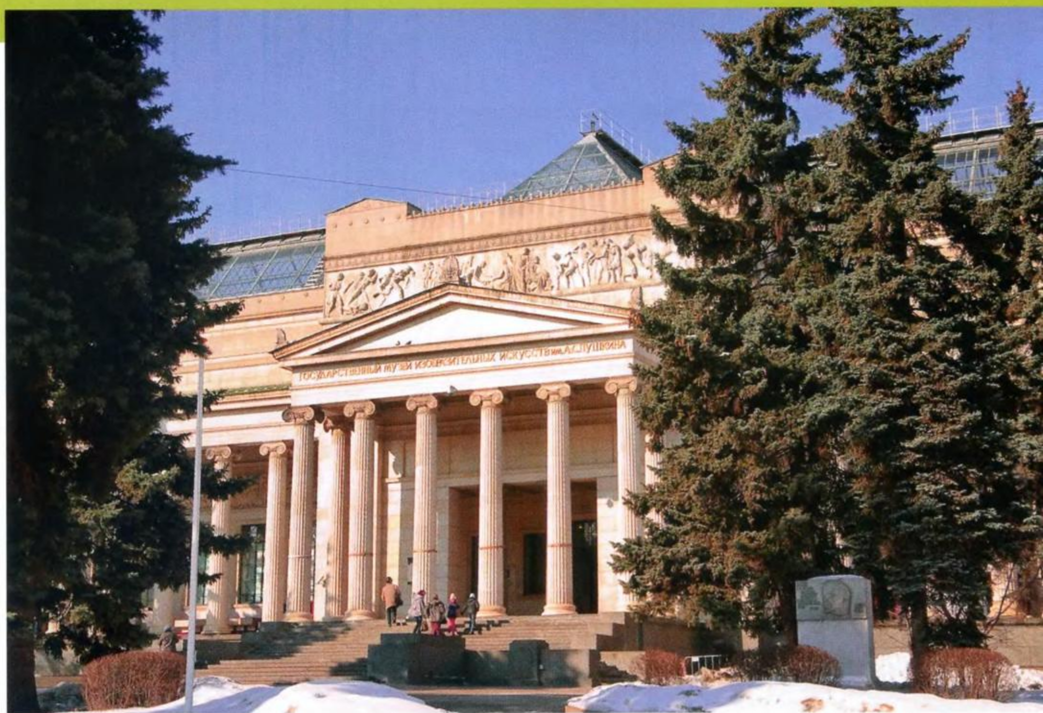
Многолетнее отсутствие в Москве памятника Александру II иначе как исторической несправедливостью не назовешь — тем более что он был единственным после Петра I русским монархом, родившимся в первопрестольной. В Московской городской думе долго решали, в каком месте должен появиться памятник. Первоначально его планировалось установить возле Кремля — в Александровском саду или рядом с Кутафьей башней. Однако эти варианты отвергла Федеральная служба охраны (ФСО). В результате памятник встал у храма Христа Спасителя. Открытие памятника состоялось 7 июня 2005 года.

Улица Волхонка

Главный вход храма Христа Спасителя «смотрит» на Волхонку. Это одна из древнейших московских улиц — первые упоминания о ней относятся к XIV веку. Первоначально улица носила название Чертольская. В 1658 году по указанию царя Алексея Михайловича ее переименовали в Пречистенскую — в связи с тем, что она вела от Кремля к Новодевичьему монастырю, где хранилась Смоленская икона Божией Матери. Наконец, в конце XVIII столетия улица обрела современное название — по владению князей Волконских, где располагалось популярное питейное заведение «Волхонка».



Кроме храма Христа Спасителя, на Волхонке расположено множество небезынтересных зданий. Это известнейшие музеи, а также старинные усадьбы, в которых ныне «прописаны» Институт русского языка РАН, Институт философии РАН, Российский комитет международного совета музеев и т. д. Неподалеку от храма Христа Спасителя находится одна из старейших станций московского метро — «Кропоткинская», — открытая в 1935 году (до 1957 года, когда окончательно похоронили идею Дворца Советов, она называлась «Дворец Советов»).



▲ *Нынешний Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — детище профессора И. В. Цветаева.*

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Напротив храма Христа Спасителя взгляд привлекает строгое здание Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) имени А. С. Пушкина, первоначально называвшегося Музеем изящных искусств имени императора Александра III. С идеей его создания в 1893 году выступил профессор МГУ, отец поэтессы Марины Цветаевой И. В. Цветаев, впоследствии ставший первым директором музея. Здание проектировал Р. И. Клейн, специально ездивший в Европу изучать музейную архитектуру. В 1912 году состоялось открытие музея. В 1937 году он обрел свое нынешнее название — по случаю отмечавшейся тогда 100-летней годовщины со дня гибели А. С. Пушкина.

▼ *Отсюда, от площади Пречистенских ворот, начинается Волхонка.*



В основу музейного собрания музея легла коллекция Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета. В 1930 году музею передали работы Боттичелли, Кранаха Старшего, Пуссена, хранившиеся до того в ленинградском Эрмитаже. В 1948 году, в пору активной борьбы с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом», был закрыт Государственный музей нового западного искусства, где находились шедевры из национализированных частных собраний. Часть его коллекции (произведения Ренуара, Ван Гога, Матисса, Клода Моне, Пикассо и многих других видных представителей новейшего искусства) оказалась в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Сегодня музей, имеющий свыше 560 тысяч так называемых единиц хранения, числится среди лучших музеев мира. С 1980 года в его залах проходит фестиваль музыки и живописи «Декабрьские вечера», пользующийся огромной популярностью.

Галерея Ильи Глазунова

В ярко-голубом особняке неподалеку от храма Христа Спасителя находится Московская государственная картинная галерея Ильи Глазунова. И. С. Глазунов — народный художник СССР, один из крупнейших живописцев России второй половины XX века. Его кисти принадлежит монументальное полотно «Мистерия XX века» (1978 год), показывающее самые крупные события и героев прошедшего столетия, а также картина «Вечная Россия» (1988), отразившая важнейшие вехи российской истории за тысячу лет и посвященная 1000-летию Крещения Руси. Глазунов — автор интереснейших произведений на темы русской истории и многочисленных портретов как российских, так и зарубежных деятелей политики, искусства, культуры, науки.

▼ *Основу коллекции галереи Ильи Глазунова составили работы художника, подаренные им родной стране.*





По мнению советских руководителей, именно так должен был выглядеть Гоголь, «бичевавший» царскую Россию.

Открытие галереи состоялось 31 августа 2004 года. В ней представлено более 700 работ мастера-основателя. Кроме картин, на обозрение посетителей выставлены театральные декорации, выполненные Глазуновым для постановок русских опер, его иллюстрации к произведениям русских писателей, собранные художником иконы и предметы быта русской старины, коллекция мебели конца XIX — начала XX веков.

Памятник Гоголю

У храма Христа Спасителя начинается ранее называвшийся Пречистенским Гоголевский бульвар. На другом его конце, возле Арбатской площади, стоит памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю. Его автор — советский скульптор Н. В. Томский. Монумент установили на этом месте в 1952 году, к 100-летию кончины классика. Сам Томский называл свою работу неудачной: по его признанию, он слишком спешил, торопясь к юбилею писателя.

Любопытно, что у памятника работы Томского был предшественник — памятник Гоголю работы Н. А. Андреева, открытый в 1909 году, тоже к юбилею: 100-летию со дня рождения писателя. Это был совсем другой Гоголь — Гоголь периода критики «Выбранных мест из переписки с друзьями» и острейших религиозных переживаний: человек, погрузившийся в тяжелые раздумья. Говорят, что его вид не нравился И. В. Сталину, который каждый день ездил мимо памятника в Кремль с дачи в Кунцеве. К счастью, «андреевский» Гоголь не был уничтожен. Сегодня он стоит во дворе Дома-музея писателя на Никитском бульваре, неподалеку от Арбатской площади. И каждый может сравнить два писательских образа, решив для себя, какой из них «правильнее».

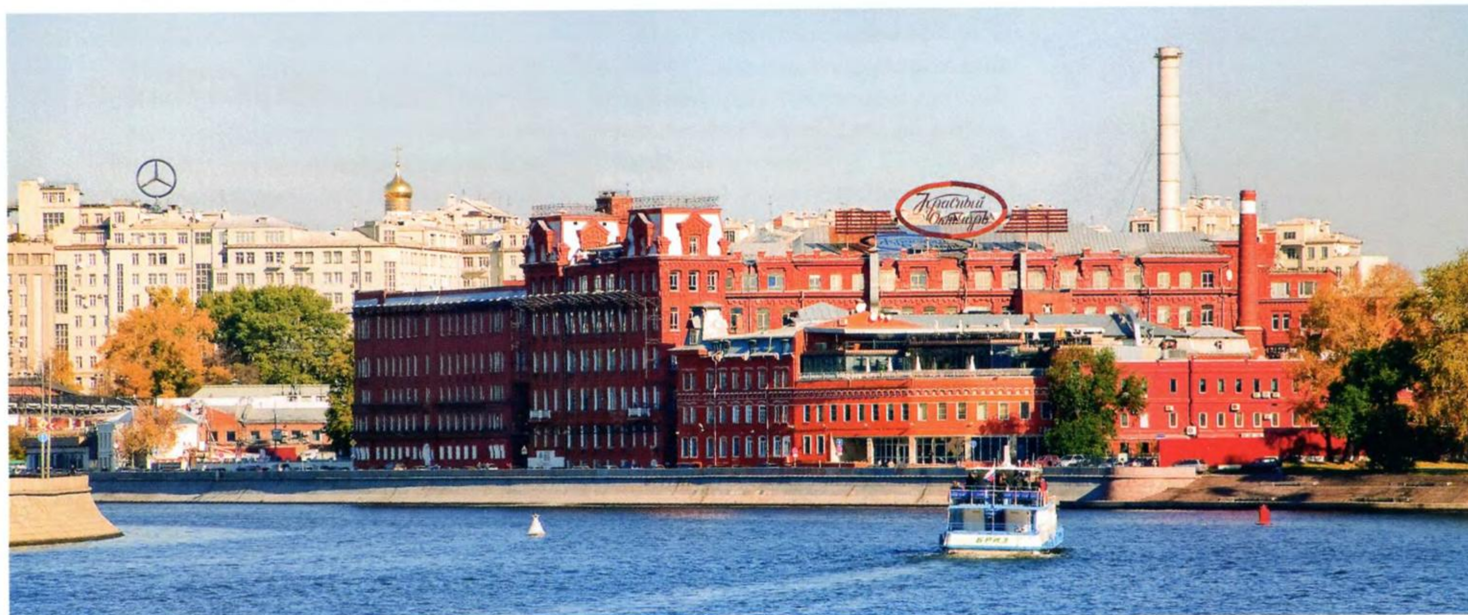
Фабрика «Красный Октябрь»

Напротив храма Христа Спасителя, на противоположном берегу Москвы-реки, хорошо видно красно-кирпичное пятно кондитерской фабрики «Красный Октябрь». Она ведет свою историю от небольшого производства, открытого в Москве в середине XIX века Теодором Фердинандом фон Эйнемом. До 1917 года фабрика и носила имя «отца-основателя» — «Эйнемъ». Она несколько раз меняла свое местоположение. Ближе к концу XIX столетия архитектор А. М. Калмыков воздвиг для фабрики комплекс зданий на Берсеневской набережной.



До революции фабрика «Эйнемъ» считалась одной из лучших не только в России, но и в Европе. Ее продукция удостоилась множества международных призов, она числилась поставщиком императорской семьи.

Первую золотую медаль продукция знаменитой «сладкой» фабрики получила еще в 1896 году, на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде.





Здание ЦДХ — образчик советской архитектуры времен «развитого социализма».

В 1922 году фабрика, в духе времени, была переименована в «Красный Октябрь», превратившись в одну из самых известных торговых марок Советского Союза. В 2007 году по решению властей Москвы почти все цеха фабрики переехали из центра Москвы. Сегодня в здании «Красного Октября» расположены преимущественно выставочные центры, рестораны и кафе. Впрочем, действует здесь и музей фабрики.

Центральный дом художника

Недалеко от храма Христа Спасителя, на другом берегу Москвы-реки, расположен Центральный дома художник (ЦДХ). Проект здания был утвержден в 1964 году, а в ноябре 1979 года ЦДХ открыл свои двери для посетителей. Большинство его помещений находится в ведении Третьяковской галереи, которая разместила в здании постоянную экспозицию «Искусство XX века» с работами Василия Кандинского, Павла Филонова, Марка Шагала, Казимира Малевича, Веры Мухиной, Александра Дейнеки и других российских и советских художников XX столетия.

Кроме того, в ЦДХ проводится огромное количество — ежегодно до трех сотен! — временных выставок и иных культурных мероприятий. Наиболее крупные из них — Московский международный художественный салон, ярмарка произведений современного искусства «Арт Москва», выставка архитектуры и дизайна «Арх Москва».

В последние годы вокруг ЦДХ разгорелся скандал. Московские власти посчитали, что здание «не соответствует сегодняшнему дню». 2 декабря 2009 года вышло постановление правительства РФ, предписывающее снести ЦДХ. Это решение вызвало энергичные протесты общественности. Ведь, несмотря на среднестатистическую советскую архитектуру, здание давно превратилось в некий важнейший символ культуры, получило определенную «ауру». Сегодня вопрос «повис в воздухе». Чем закончится противостояние деятелей культуры и властей — неизвестно.

«Дом на набережной»

Напротив храма Христа Спасителя, опять же на другом берегу Москвы-реки, находится еще один символ советской эпохи. Это так называемый «дом на набережной». Его создал архитектор Б. М. Иофан — тот самый, что был автором проекта Дворца Советов. Дом строили (строительство закончено в 1931 году) для представителей советской партийной и государственной элиты, до того живших в московских гостиницах.

В проекте «дома на набережной» воплотилась идея синтетического сочетания в одном здании жилых квартир и учреждений, которые могли бы полностью удовлетворить бытовые и культурные запросы жильца. Сами квартиры, по тем временам, отличались некоторой роскошью: в них были росписи на стенах и дубовые паркеты. Внизу располагались клуб (ныне Театр эстрады), кинотеатр «Ударник», универмаг.

В конце 1930-х годов «дом на набережной» получил мрачную славу — его обитатели один за другим исчезали в недрах НКВД. О масштабах тогдашних репрессий свидетельствуют мемориальные доски, которыми буквально увешаны стены здания. Сегодня в «доме на набережной» находится музей, посвященный его сановным жильцам и связанным с ними легендам. Само здание объявлено памятником истории, охраняемым государством.



«Дом на набережной» мыслился как воплощение мечты о коммунистическом рае.

Неудачливый швед



▲ Александр Лаврентьевич Витберг.

Привлечение иностранцев и иноверцев к строительству православных храмов не было редкостью для России. Можно вспомнить хотя бы Успенский собор Московского Кремля работы итальянца Аристотеля Фиораванти. Поэтому нет ничего удивительного в том, что автором первого проекта храма Христа Спасителя стал лютеранин Карл Магнус (Александр Лаврентьевич) Витберг, принявший православие уже после победы в конкурсе, объявленном Александром I.

Витберг родился 15 января 1787 года в Петербурге в семье выходцев из Швеции. В отрочестве будущий архитектор обучался в Горном корпусе, но его тянуло к изобразительному искусству. В 1802 году Витберг поступил в Петербургскую Академию художеств, которую и окончил спустя семь лет. В 1806 году он написал картину «Изведение апостола Петра из темницы», ныне представленную в экспозиции Третьяковской галереи.



◀ У королевского дворца в Стокгольме, столице Швеции, откуда были родом предки Витберга.

Во время обучения юноша получил все награды, существовавшие в Академии художеств. Так, в 1807 году его удостоили золотой медали за работу «Три отрока», в 1808 году — золотой медали за картину «Русская правда», в 1809 году — золотой медали за картину «Андромаха, оплакивающая Гектора». По окончания курса Витберг остался в Академии в качестве «пансионера для вояжирования»; чуть позже его назначили помощником профессора Г.И. Угрюмова. Специально для петербургского Казанского собора художник создал картины «Моление о чаше» и «Явление Христа Марии Магдалине». Кроме того, он писал столичные архитектурные пейзажи.

В 1813 году Витберг поехал в Москву, где портретировал героев Отечественной войны 1812 года. Обер-прокурор Святейшего Синода князь А.Н. Голицын предложил ему изучать зодчество, и Витберг внял этому совету. И в новой для него области мастер быстро добился крупных успехов. До наших дней в Москве сохранились творения Витберга: домовая церковь бывшего Александровского сиротского института на улице Знаменке, дом Постникова возле Донского монастыря, церковь Троицы Живоначальной на Воробьевых горах.

Однако наибольшую известность принесла архитектору работа над храмом Христа Спасителя. Так случилось, что именно проект Витберга признал лучшим император Александр I. При встрече с автором царь сказал: «Я чрезвычайно доволен вашим проектом. Вы отгадали мое желание, удовлетворили моей мысли об этом храме... И вот я рассматривал до двадцати проектов, в числе которых есть весьма хорошие, но все вещи самые обыкновенные, Вы же заставили камни говорить».

С этого момента карьера Витберга быстро пошла в гору. В 1816 году ему присвоили звание академика. Спустя год состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя

на Воробьевых горах, тогда же император даровал Александру Лаврентьевичу чин коллежского асессора и наградил его Владимирским крестом. Не забыл он и о ближайших родственниках Витберга: в 1818 году отец архитектора получил российское дворянство, а сам Витберг принял православие. Крестным отцом архитектора был Александр I, и именно в честь него крестника нарекли Александром.

Увы, строительство храма Христа Спасителя шло крайне медленно. А после восшествия в 1825 году на престол Николая I и вовсе было заморожено. Витберг впал в высочайшую немилость, его обвинили в растратах и хищениях. Судебное разбирательство затянулось до 1835 года — между тем храм Христа Спасителя решили строить на новом месте и уже по проекту К. А. Тона. Пока продолжался суд, у архитектора умерла любимая жена, мать троих его детей Е. В. Арсеньева.

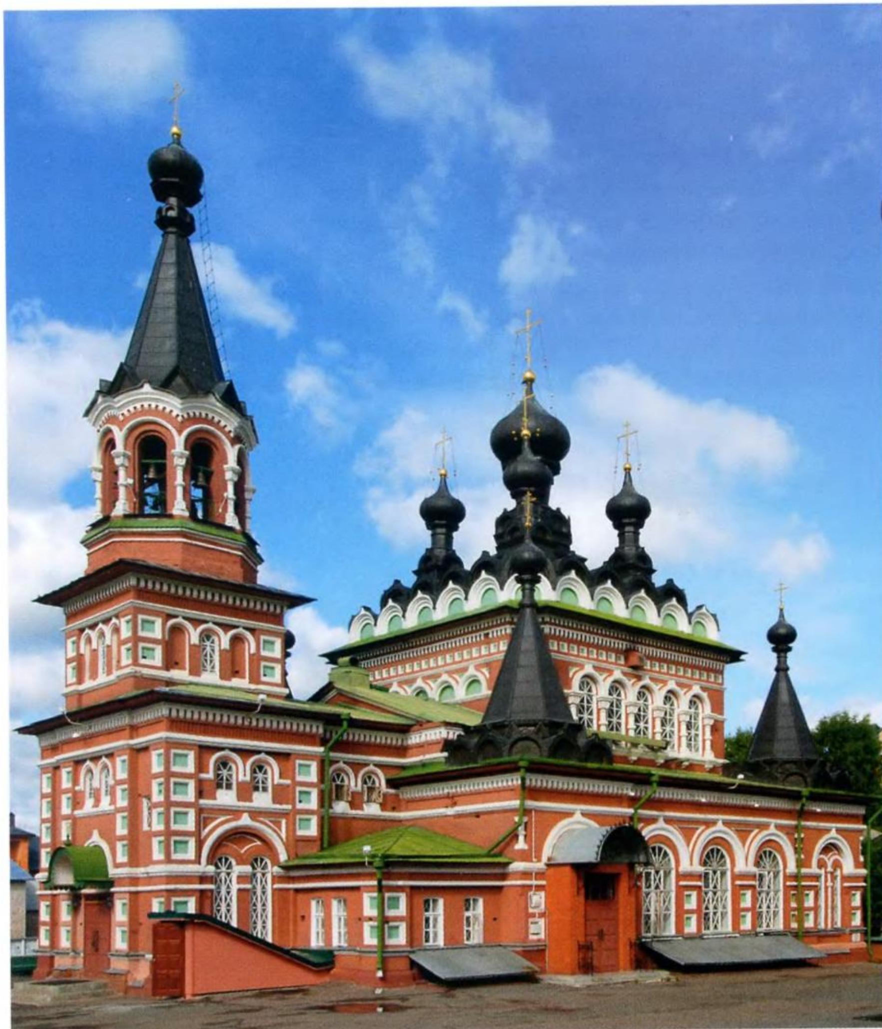


Петербург. Академия художеств, где учились А. Л. Витберг и К. А. Тон.

Решение суда низринуло Витберга с тех высот, на которые тот воспарил при прежнем царе: архитектора оштрафовали на миллион рублей, приговорили к ссылке в Вятку и запретили работать на государственной службе.

В Вятке Витберг сблизился с другим ссыльным — Александром Герценом, который позже создал выразительный портрет архитектора в своей мемуарной книге «Былое и думы». Портретировал и Витберг Герцена, причем несколько раз — разумеется, с привлечением доступных ему художественных средств: карандашом и красками. Графический портрет, выполненный Витбергом в 1836 году, считается лучшим среди изображений молодого Герцена. Два ссыльных деятеля культуры жили вместе в доме З. Х. Леушиной. После того, как к Витбергу приехала его вторая жена, А. В. Пузыревская, с которой он обвенчался незадолго до вынесения приговора, ссыльные вместе переехали в другой, более просторный, особняк.

Свято-Серафимовский собор в городе Кирове (бывшей Вятке) стал кафедральным после того, как был взорван Александро-Невский собор, созданный А. Л. Витбергом.



В Вятке Витберг не оставлял занятий архитектурой. Так, он спроектировал Александро-Невский кафедральный собор, взорванный в советское время, а также портал и ограду парадной стороны местного Александровского сада. В долгих беседах с Герценом Витберг рассказывал ему о своей жизни — в 1872 году записанные Герценом рассказы были опубликованы в журнале «Русская старина» под названием «Записки Витберга».

В 1840 году архитектор с семьей вернулся в Петербург, но от былой его славы и блеска не осталось и следа. Жил он в бедности. Единственное, что ему удалось, — это выхлопотать себе пенсию академика размером в 400 рублей. В 1852 году Витберг вторично овдовел, после чего его разбил паралич. 12 января 1855 года его не стало.

Мастер на все руки

Автор второго проекта храма Христа Спасителя тоже был человеком иностранных корней, что не помешало ему стать основателем нового стиля в отечественном зодчестве, по иронии судьбы названного «русским» (правда, чаще его именуют «псевдорусским стилем»).



◄ *«Портрет профессора Академии художеств архитектора К. А. Тона» кисти В.-Ж. де Гронкеля.*

Константин Андреевич Тон родился 26 октября 1794 года в Петербурге, в семье обрусевшего немецкого ювелира. Еще учась в лютеранской Петришуле, мальчик демонстрировал недюжинные художественные способности. Сказалась наследственность — братья Константина Александр и Андрей тоже стали известными архитекторами.

В 10-летнем возрасте Тон поступил в Петербургскую Академию художеств. В 1808—1814 годах он изучал архитектуру под руководством одного из виднейших русских зодчих — Андрея Никифоровича Воронихина. Проект здания Сената, разработанный Тоном, оценили очень высоко. Академию он окончил с малой золотой медалью. В 1815—1817 годах Тон служил в Академии художеств, затем — в петербургском Комитете для строений и гидравлических работ.

В 1818 году, после удачно составленных проектов ярмарки и «Немецкого трактира» на Крестовском острове Петербурга, Тона отправили на стажировку в Европу, где он провел следующие десять лет. Молодой зодчий посетил Рим, Флоренцию, Милан, Париж, Женеву. Изучал местную архитектуру, рисовал этюды, проектировал церкви, больницы, загородные дома. В 1822 году он стал членом Флорентийской Академии. В Риме

▼ *Московский Кремль. Справа — здание Оружейной палаты, созданное по проекту Тона.*





Большой Кремлевский дворец.

Тон принял активное участие в реставрации античных памятников — в частности, работал на Палатинском холме.

Когда в 1828 году архитектор вернулся на родину, о его достижениях уже знал император Николай I. Тона причислили к Кабинету Его Величества. Спустя два года он получил звание академика и должность профессора в Академии художеств. И если Витберга можно считать любимцем императора Александра Павловича, то Тон стал своего рода «фаворитом» его брата Николая.

В 1829 году император поручил ему разработать новый проект кафедрального собора Москвы, с чем Тон превосходно справился. Величественный храм, взорванный в 1931 году и возрожденный в 1990-е годы, — главное его детище. Однако называть архитектора «автором одного сооружения» было бы неправильно. Перечислять храмы, созданные Тоном, можно очень долго. К примеру, в Петербурге по его проекту выполнили иконостас Казанского собора, воздвигли Екатерининскую церковь близ Калинкина моста. Собор святой Екатерины в Царском Селе и Петропавловский собор Уланского полка в Петергофе — тоже работы Тона. В Москве он спроектировал колокольню Симонова монастыря. По его же проектам (или в соответствии с предложенными им образцами) построены Богородице-Рождественский собор в Красноярске, Богородице-Рождественский храм Ипатьевского монастыря в Костроме, собор Боголюбского монастыря под Владимиром, собор Рождества Пресвятой Богородицы в Ростове-на-Дону и множество других храмов.

Но не храмами едиными богато наследие Тона. Трудно найти архитектора, который бы преуспел в строительстве такого количества самых разнообразных зданий и монументов, ставших визитными карточками городов. Так, в 1839—1849 годах зодчий руководил возведением в Москве Большого Кремлевского дворца, а в 1844—1851 годах — Оружейной палаты. В 1838—1840 годах Тон участвовал в реконструкции Малого театра. В Петербурге он оформил пристань со сфинксами возле Академии художеств, построил здание Пулковской обсерватории и т. д. Творения Тона до сих пор можно встретить во многих городах России. К их числу принадлежит монумент поэту Г. Р. Державину в Казани, дом Дворянского собрания в Великом Новгороде, надгробный памятник освободителю Москвы от поляков князю Д. М. Пожарскому в Суздале.

В 1837 году в России появилась первая железная дорога, связавшая Петербург с Царским Селом. Вскоре поезда стали ходить между обеими столицами. Здания современных Ленинградского вокзала в Москве и Московского вокзала в Петербурге (раньше оба они назывались Николаевскими) были возведены по проекту Тона. Кроме того, он построил Витебский вокзал в Петербурге и Круговое депо в Москве.

В 1854 году Тона назначили ректором Академии художеств. На этом посту он оставался 24 года. Среди его учеников — один из создателей знаменитого Владимирского собора в Киеве К. Я. Маевский, автор ряда неординарных построек в Петербурге К. К. Рахау, известный петербургский архитектор М. А. Макаров.

В 1880 году, когда строительство и оформление храма Христа Спасителя практически было завершено, пожилой и сильно болевший Тон уже не мог самостоятельно передвигаться. Ему помогли добраться до Москвы, где он увидел свое детище во всей красе. Очевидцы утверждали, что по лицу творца текли слезы счастья.

Это было последнее сильное переживание его жизни. 25 января 1881 года архитектор скончался.



Санкт-Петербург. Московский вокзал.



Москва. Ленинградский вокзал.

От храма Христа Спасителя — к гимну СССР

Какая, на первый взгляд, может быть связь между храмом Христа Спасителя и гимном СССР? Между тем она существует. И олицетворяет ее композитор А. В. Александров.



◀ Александр Васильевич Александров.

Александр Васильевич Александров появился на свет в селе Плахине Рязанской губернии в крестьянской семье. Точная дата его рождения неизвестна — 1 апреля 1883 года то ли по старому стилю (13 апреля по новому), то ли по новому (20 марта по старому). Когда мальчику было восемь лет, семья переехала в Петербург, где его зачислили в хор Казанского собора. В 1897 году Александрова взяли в Придворную певческую капеллу, откуда спустя три года он вышел в звании регента хора.

Решив получить профессиональное образование, Александров поступил в Петербургскую консерваторию, но в 1902 году, захворав и не имея возможности содержать себя в столице, прервал обучение и отправился в село Бологое Тверской губернии. Там он служил регентом хора в церкви, а также преподавал хоровое искусство в железнодорожном и техническом училищах. В 1906 году молодой композитор переехал в Тверь, где организовал музыкальную школу. Тогда же он начал писать симфоническую поэму «Смерть и жизнь», завершенную 1911 году.

В 1909 году Александров совершил вторую «консерваторскую» попытку — на этот раз в Московской консерватории. И эта попытка оказалась успешной. Консерваторию он окончил сразу по двум классам — композиции (1913 год) и пения (1916 год). С 1918 года Александров начал преподавать в консерватории, четыре года спустя став профессором. Уже в дореволюционные годы он заявил о себе как о крупном композиторе, сочинив симфонию (1912 год), оперу «Русалка» (1913 год), сонату для скрипки и фортепиано (редакции 1913 и 1916 годов) и концерт для хора в четырех частях (1917 год).

После октябрьского переворота 1917 года будущий автор гимна



▶ Здание Правительства СССР (фотография 1971 года). Флаг на нем в советскую эпоху поднимали под музыку А. В. Александрова.



Крестный ход в честь освящения храма Христа Спасителя. В том же 2000 году музыка А. В. Александрова вновь стала гимном страны.

СССР не спешил примкнуть к большевикам. Напротив — с 1918 года он служил регентом хора храма Христа Спасителя. Главное его произведение этого времени — поэма для хора, солистов, оркестра и органа под названием «Христос воскресе». В некотором роде регентская деятельность композитора оказалась исторической: в 1922 году храм перешел к обновленцам, и хор в нем упразднили. Таким образом, Александров оказался последним регентом знаменитого собора — того собора, который в 1931 году был стерт с лица земли.

По мере укрепления советской власти росла лояльность композитора по отношению к ней. В конечном счете, он сумел прекрасно вписаться в советскую действительность и добился «степеней известных», исправно и талантливо исполняя тогдашний «социальный заказ». В 1925—1943 годах он возглавлял кафедру хорового дирижирования Московской консерватории, в 1939 году вступил в ВКП (б).

Широкую известность принесли Александрову сочиненные им военно-патриотические песни. Среди них «Песня 2-й Приамурской дивизии» (1929), «Голубая ноченька» (1933), «Песня о военном комиссаре» (1938). Во время Великой Отечественной войны композитор написал ставшие воистину народными песни «Несокрушимая и легендарная» и «Священная война» — под звуки последней отправлялись на фронт миллионы солдат и офицеров.

Умер Александров 8 июля 1946 года во время гастролей его ансамбля в Берлине.

Самое известное его произведение до сих пор звучит в России на всех официальных мероприятиях. В 1939 году он сочинил «Гимн партии большевиков» на слова В. И. Лебедева-Кумача. Спустя четыре года эта музыка с другим текстом (его написали С. В. Михалков и Г. А. Эль-Регистан) стала гимном Советского Союза. В 1955 году, в эпоху хрущевской «оттепели», текст с упоминанием Сталина упразднили. В 1977 году был утвержден слегка измененный Михалковым текст, соответствовавший тогдашнему партийному взгляду на историю.

По удивительному стечению обстоятельств, в самом конце XX века возродились из небытия сразу две вещи, неразрывно связанные с именем Александрова. В 2000 году уничтоженный храм Христа Спасителя, где он когда-то служил регентом, буквально восстал из небытия — на прежнем месте. Нечто похожее произошло и с александровской музыкой гимна СССР — она стала музыкой гимна новой России. Таким образом, личность композитора в некотором роде превратилась в символ преемственности истории Российского государства.



Ансамбль имени А. В. Александрова

В 1928 году А. В. Александров основал и возглавил Ансамбль красноармейской песни и пляски (впоследствии Ансамбль песни и пляски Советской, а затем и Российской армии). С ним он объехал не только Советский Союз, но и многие другие страны. В 1937 году коллектив завоевал Гран-при на Всемирной выставке в Париже, после чего композитор получил звание народного артиста СССР.

После кончины Александрова коллективу присвоили его имя. Голоса солистов этого знаменитого ансамбля узнаваемы по сей день. «Калинка» в его исполнении стала одной из визитных карточек Советского Союза в мире. На протяжении сорока лет (1946—1986 годы) художественным руководителем и главным дирижером ансамбля был сын А. В. Александрова Борис, тоже народный артист СССР. Работал в нем и другой его сын — Владимир Александров.



Выступает дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Фотография 1976 года.

Главный собор страны

В XXI веке храм Христа Спасителя стал главным православным собором не только Москвы, но и всей России. Его настоятель — сам Святейший Патриарх Московский и всея Руси.



В храме Христа Спасителя.

Представителем Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в соборе и фактически исполняющим обязанности настоятеля является старший священник храма, называемый ключарем. С 2004 года храм Христа Спасителя находится в бессрочном безвозмездном пользовании Русской Православной Церкви, нося статус подворья ее Предстоятеля. Оперативное управление комплексом осуществляет Фонд храма Христа Спасителя.

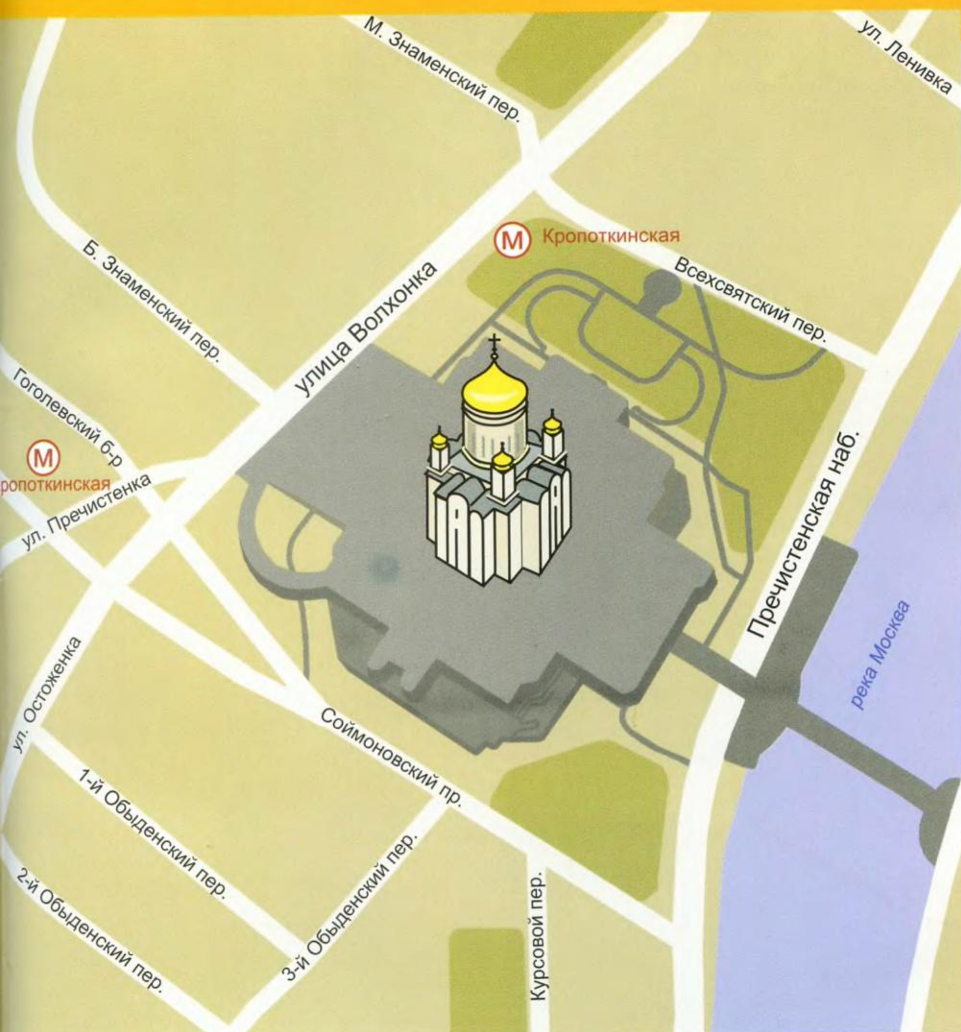
В соборе созданы два хора — Патриарший под управлением регента И. Б. Толкачева и молодежный, руководимый выпускницей регентской школы Московской духовной академии С. Кольцовой. При храме действует Клуб православной молодежи, возникший «снизу» — по инициативе самих верующих. С 2004 года здесь существует бесплатная воскресная школа, срок обучения в которой — шесть лет. Есть также Отдел социального служения, оказывающий помощь ветеранам войн, многодетным семьям, инвалидам, жертвам стихийных бедствий. Тем самым сохранена преемственность традиции, заложенной в XIX столетии, когда храм Христа Спасителя вел не только духовную, но и социально-просветительскую работу. Очень интересен музей, созданный при храме.

Как и в прежнем соборе, в возрожденном храме Христа Спасителя проводятся мероприятия общегосударственного значения: то есть и эта традиция жива. Рождественская и Пасхальная службы в храме, возглавляемые Патриархом, транслируются по российским федеральным каналам. Их постоянно посещают первые лица России. 24—25 апреля 2007 года в храме прошло прощание с первым президентом России Б. Н. Ельциным. 9 декабря 2008 года здесь состоялось отпевание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Проститься с ним пришли десятки тысяч москвичей и гостей столицы.

Крупнейшие мероприятия Русской Православной Церкви также проводятся в храме Христа Спасите-



Вид на Москву с обзорной площадки храма Христа Спасителя.



Справочная информация

Кафедральный соборный храм Христа Спасителя открыт с вторника по воскресенье с 10:00 до 17:00, в понедельник — с 13:00 до 17:00 часов. Преображенская церковь открыта с 8:00 примерно до 19:30. В то время, когда богослужения проходят в «верхнем» храме, Преображенская церковь закрыта. Музей храма Христа Спасителя работает ежедневно с 10:00 до 18:00 (последний понедельник месяца — санитарный день).

По воскресеньям и в дни великих церковных праздников Божественные литургии совершаются в самóм храме Христа Спасителя. В будние дни богослужения проходят в Преображенской церкви. В часовне иконы Божией Матери «Державная» по средам (в 17:00) и воскресеньям (в 14:00) совершается акафист Пресвятой Богородице.

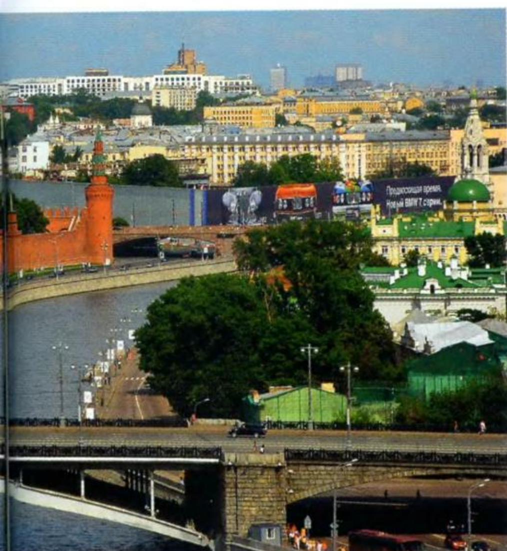
Контакты

Адрес: 119019, Россия, Москва, ул. Волхонка, 15
Телефон для справок: +7 (495) 637-12-76
Сайт: www.xxc.ru

Как добраться

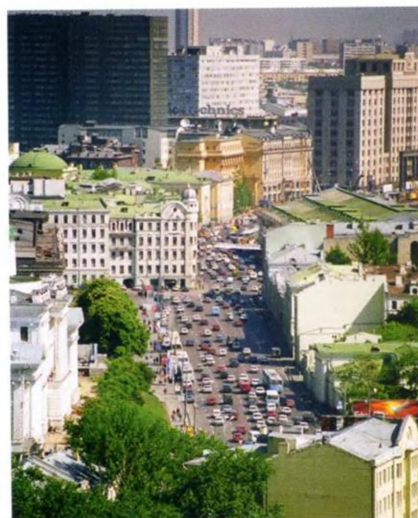
Удобнее всего до храма Христа Спасителя добираться на метро. Один из выходов станции «Кропоткинская» Сокольнической (красной) линии расположен совсем рядом с собором. Будьте внимательны и следуйте указателям. Перед входом на территорию храма установлен стенд с планом всего комплекса.

ля. Так, в 2004 году в Зале церковных соборов состоялся Архиерейский собор Русской Православной Церкви, принявший, в частности, важнейшие решения о канонизации ряда святых и восстановлении канонического общения с Русской Православной Церковью Заграницей (РПЦЗ). Он стал прологом к еще более важному событию: 17 мая 2007 года в стенах храма Христа Спасителя был подписан Акт о каноническом единстве РПЦ и РПЦЗ. Так Русская Церковь преодолела тяжелейший раскол, вызванный разногласиями, которые касались отношения к захватившим власть в стране безбожникам.



В 2009 году в храме Христа Спасителя собрался Поместный собор Русской Православной Церкви, по кончине Патриарха Алексия II избравший митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла новым Предстоятелем РПЦ. 1 февраля 2009 года здесь же состоялась его интронизация.

Современный храм Христа Спасителя вернул себе то значение, которое имел его предшественник в дореволюционной России. Это и дом молитвы, и памятник архитектуры, и место проведения важнейших церковных и общественных мероприятий. Его история показательна — по сути, она есть зеркало истории Российского государства XIX — начала XXI веков.



▲ *Еще один вид на Москву с храма Христа Спасителя.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Воскресенский собор, Тутаев (Ярославская обл.)

ПРАВОСЛАВНЫЕ
ХРАМЫ
путешествие по святым местам



№ 10

Эпоха
«Культурная революция» XVII века

Через века
Неумолкшая литургия

Святыни
Трехметровый Спас

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Благодаря зодческому гению безымянных мастеров, на кручах правого берега Волги, между Ярославлем и Рыбинском, более трех столетий назад появился великолепный храм. Воскресенский собор Тутаева — замечательный пример ярославской архитектурной школы XVII века.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



